

* वन्दे जिनवरम् *

दान का फल

अथवा

सती चन्दनबाला

लेखक, - 104

ला० शेरसिंह साहव जैन 'नाज', देहली

प्रकाशक

ला० प्यारेलाल देवीसहाय क्लौथ मर्चेण्ट

सदर बाज़ार, देहली ।

वीर सम्बत् २४५३ तदनुसार अक्तूबर

सन् १९२७ ई०

प्रथमवार

२०००

मूल्य

१) रु०

सती चन्दनबाला

अवश्यकीय सूचना

इस नाटक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं
अतएव कृपया कोई महाशय लेखक की आज्ञा
के बिना इसको रङ्गभूमि पर खेलने या छपवाने
का विचार न करे । अन्यथा सम्पूर्ण हानि के
जिम्मेदार होंगे ।

प्यारेलाल देवीसहाय,

सदर बाजार, देहली ।



स्व० रायबहादुर ला० उमरावसिंह साहेब

एम ए, पी पी ई एस, आनरेरी फैलो
पंजाब यूनिवर्सिटी, रिवाड़ी ।



पूजनीय स्वर्गीय नाना साहब के चरण कमलों में

निस्सन्देह लगभग १५ वर्ष पूर्व ही इस बली काल कराल ने आपको हमारी आंखों से ओझल कर दिया है, तथापि सांसारिक कोई भी शक्ति आपके पुण्य-स्मरण का विस्मरण कराने में समर्थ नहीं है।

आपके अकथनीय प्रेम की स्मृति ही आज की इस तुच्छ भेंट को आपके पवित्र चरणों में उपास्थित करने में मुख्यतः कारण है। मेरी हार्दिक प्रार्थना है कि आपकी आत्मा को शान्ति और सुख प्राप्त हो।

आपका प्रेमाभिलाषी

आपका धेवता

(आप ही के प्रेमभरे शब्दों में)

“शेरो”

—ॐ श्री गणेशायनमः ॐ—

भूमिका



तो सौभाग्य से हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में भी प्रति वर्ष सैकड़ों ग्रन्थ एक से एक अधिक अच्छे प्रकाशित हो रहे हैं, जिनमें कुछ दिन से नाटकों की भी भरमार है। किन्तु वे सब प्रायः हिन्दी भाषा के दूसरे ग्रन्थों की भांति दूसरी भाषाओं से अनुवाद किये हुए ही प्रकाशित होते हैं। किन्तु किसी भी उन्नतिशील भाषा के साहित्य-भण्डारके लिये इस प्रकार के मौलिकग्रन्थों की भी उतनी ही आवश्यकता है कि जितनी अनुवाद किये हुए ग्रन्थों की। अस्तु, हिन्दी-साहित्य ग्रन्थ-लेखकों का प्रधान कर्तव्य है कि वे मौलिकग्रन्थ लिखने का भी उतना ही, बल्कि कहीं अधिक प्रयत्न करें कि जितना वे अनुवाद करने के लिये करते रहते हैं। इसका कारण यह है कि वास्तव में किसी भाषा की निजी सम्पत्ति तो देश-काल की आवश्यकतानुसार स्वतन्त्र रूप से लिखे हुए उसके मूलग्रन्थ ही कहे जा सकते हैं। दूसरी भाषा के अनुवाद किये हुए ग्रन्थ तो उस भाषा पर केवल ऋण-भार ही हैं। अतः इस भांति जो भाषा सदा ऋण ही लेती रहेगी और किसी दूसरी भाषा को देने के लिये अपने मौलिकग्रन्थ न उपस्थित कर सकेगी, वह कब तक दिवालिया न होगी, यह बात हमारे ध्यान

में सहज हो आसकती है। मौलिकग्रन्थों में भी वे उपदेश-प्रद ग्रन्थ कि जो जनता पर प्रभाव डालने में सफल हों अधिक प्रशंसा के योग्य हैं।

यह तो प्रत्यक्ष है कि जनता पर अपने भावों का प्रभाव डालने को किसी भी लेखक के लिये नाटक एक सय से अच्छा और मरल उपाय है। किन्तु इसके साथ ही लेखक को यह भी अत्यन्त ध्यान रखना चाहिये कि जब यह ऐसे प्रभावशाली मार्ग का अवलम्बन करे तो ग्रन्थ की कथा भी सय भाति पवित्र और ऐसी चुने कि जो समयानुकूल जनता को देश तथा जाति के हित ही की ओर लेजाती हो। तभी तो उस नाटककार का प्रयत्न सफल हो सकता है, नहीं तो कागज काला करना तो सभी के हाथ में है। प्रस्तुत पुस्तक में उपरोक्त बातों का पूर्ण ध्यान रखते हुए लेखक ने उसको बड़ी कुशलता से समाप्त किया है।

पुस्तक में वर्णित घटना आज से प्रायः २४२३ वर्ष पूर्व की अति प्राचीन घटना हैं जय कि भगवान महावीर अपनी ३० वर्ष की अवस्था में सन्यास ग्रहण कर चुके थे और लोगों को जैन धर्म का उपदेश कर रहे थे। उन्हीं दिनों कुटिल राजा शतानांक ने अपने सैन्यबल के अभिमान से अनुचित रीति से सीमा न्याय का असत्य बहाना लेकर शान्तिप्रिय तथा धर्मवीर राजा अधिवाहन पर चढ़ाई चाली।

दोनों राजाओं का एक दूसरे के सामने होने पर वादाविवाद हो कर घमासान युद्ध होना है। इसी बीच में कपटी राजा शतानांक धक्के जैसा बहाना कर पाँछे की ओर हटता है और साथ

ही एक बाण आकर निर्दोष राजा दधिवाहन की बगल में घुसता है। राजा दधिवाहन जैसे ही बाण की ओर देखता है वैसे ही कपटी राजा शतानीक उसकी दूसरी बगल में तलवार भोक देता है। राजा दधिवाहन मूर्छित होकर ज़मीन पर गिरता है और उसका प्राणान्त होजाता है। मृत राजा की समस्त स्वामि-भक्त सेना लड़ते लड़ते ही कट जाती है और राजा शतानीक राजा दधिवाहनके गढ़ पर अधिकार करता है, इसी बीच में राजा शतानीक का लम्पट और इन्द्रियलोलुप सेनापति रानी धारणी को यह दुःखद समाचार देता है। रानी धारणी और कुमारी चन्दन-वाला राजा के शव को देख विलाप करती है। अन्त में लम्पट सेनापति अपने को राजा दधिवाहन का स्वामि-भक्त सेनापति बतलाकर तथा भविष्य में राजा शतानीक से इस अत्याचार का बदला लेने का मिथ्या व्हाना कर रानी और राजकुमारी को उनके प्राण-रक्षा का विश्वास दिला उन्हें समीपवर्ती जङ्गल में भुरमा कर ले जाता है।

यहां पर वह नराधम रानी धारणी से अपनी पाप-वासना प्रकट करता है। जब वह देखता है कि रानी धारणी मेरी बात अनेकानेक प्रलोभनो, भेदभरी बातों और भय दिखलाने पर भी नहीं मानती तब वह नरपिशाच रानी पर बलात्कार करने की ज्योंही चेष्टा करता है त्योंही रानी फुर्ती से सेनापति की कमर से खञ्जर निकाल लेती है। रानी के हाथ में खञ्जर देख सेनापति डर कर हट जाता है। अन्त में रानी उस नराधम को अनेक लांछनाय

देती हुई और “जा मैं अपने धर्मानुसार तुझ पर दया करती हूँ और अपना जीवन इस सतीत्व की वेदी पर बलिदान करती हूँ।” कहकर अपनी छातीमें खञ्जर भोंक लेती है। सेनापति आश्चर्यचकित हो जाता है और राजकुमारी मूर्छित होकर गिर पड़ती है, सेनापति का हृदय इस घटना से द्रवीभूत होता है और वह राजकुमारीको उसकी सुरक्षाके निमित्त अपने घर ले जाता है। किन्तु वहा उसकी स्त्री इस बात की शङ्का करती है कि कहीं यह इस कुमारी से प्रेम न करने लगे, इसलिये उसे घर में न रखने के लिए अपने पति को विवश कर देती है। सेनापति इच्छा न रहते हुए भी इस भय से कि कहीं मेरी स्त्री राजा के पास यह खबर न भेजदे कि मैं उसके शत्रु की पुत्री का भरण-पोषण करता हूँ, राजकुमारी को बाजार में ले जाकर एक वेश्या के हाथ बेच देता है। वेश्या चन्दनवाला को अपने घर ले जाना चाहती है परन्तु वह नहीं जाती, इसी बीच में देवता प्रकट होते हैं और उस कन्या की वेश्या से रक्षा करते हैं।

इसके बाद नामी धनी सेठ घनवाहा आता है और कुमारी को मोल लेलेता है। सेठ कुमारीको अपनी पुत्रीवत् स्नेह करता है किन्तु उसकी प्रोढ़ा स्त्री इस बात की शङ्का करती है कि मेरा पति कहीं इस नववाला के प्रेम में न फँस जाय। सेठ की स्त्री कुमारी को अनेक प्रकार के कष्ट देती है किन्तु वह सब कष्टों को सुमनवत् सहन करती है। अन्त में एक दिन सेठ की स्त्री अधिक क्रुद्ध हो कुमारी का शिर घुटवाकर तथा हाथ पैरों में हथकड़ी और बेड़ी

डलवा कर उसे जंधेरे तहखाने में गिरा देती है। जहां पर वह कुमारी ३ दिन तक बिना अन्न-जल पड़ी रहती है। तीसरे दिन भी कुमारी को न देखकर सेठ धनवाहा घबड़ाता है। दासी से पूछने पर पता चलता है, और वह दौड़कर उसे तहखानेसे निकालता है। उस समय घरमें खाने का कुछ सामान नहीं मिलता, तब सेठ धनवाहा कुमारी के सामने उड़द के चुकले रखकर हथकड़ी-बेड़ी कटाने के लिये लुहार को बुलाने को जाता है। यहां पर कुमारी चन्दनवाला के कपड़ों की पराकाष्ठा हो जाती है और उस समय स्वयं भगवान् महावीर वहां आकर उसकी प्रार्थना करने पर वे उड़दके चुकलों का भोजन ग्रहण करते हैं। उसी समय देवता आकाश से मुद्राओं की वर्षा करते हैं और कुमारीकी हथकड़ी बेड़ियां सोने के जेवर होजाते हैं। इसी समय एक आकाशवाणी-होती है कि “ऐ राजा शतातीक और कौशाम्बी नगरी के निवासियो इस सारी सम्पत्ति की स्वामिनी चन्दनवाला है, जब यह पुत्री वीर प्रभू की प्रथम साध्वी होगी तब यह सम्पत्ति दान करने के काम में लायेगी।”

यह लिख देना अनावश्यक न होगा कि यद्यपि मेरे मित्र वा० शेरसिंह जी “नाज़” ने इसके पूर्व उर्दू के कई नाटक लिखे हैं किन्तु हिन्दी-भाषामें उनका यह प्रथम-प्रयास है। अतः मैं लेखक महोदय को उनकी इस पुण्य-कृति के लिये अन्त में धन्यवाद देता हुआ हिन्दी भाषा-प्रेमियों से ‘नाज़’ जी के उत्साह-वर्द्धन के निमित्त इसे अपनाने की उदार कृपा दिखलाने की विनम्र प्रार्थना करता हूँ।

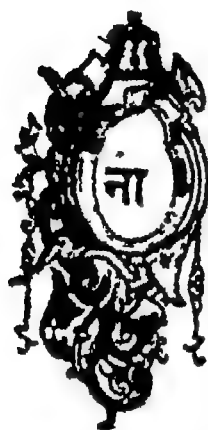
हिन्दू-संसार कार्यालय, देहली। २७-६-१९२७	}	बलरामसिंह मदौरिया, ‘कुमुद’ व्यवस्थापक, ‘हिन्दू-संसार’।
---	---	--



ला० शेरसिंह जैन “नाज” देहली



प्रेमी पाटको !



टक क्या वस्तु है और उसके नियम क्या हैं इत्यादि बातों को पूर्ण रूप से दिखलाने के लिये समय और अवकाश की आवश्यकता है, तथापि संक्षेप में यह न बतला देना भी अनुचित होगा कि नाटक निर्माण कितना कठिन है। देखने में तो यह कार्य सरल मालूम पड़ता है, किन्तु लिखते समय लेखक की बुद्धि की तीव्रता का भली भांति उपयोग व परीक्षा हो जानी है। प्रत्येक विषय का अनुभव और व्यवहार कुशलता की कितनी आवश्यकता है? पात्रों के भावों को कितना भावपूर्ण व व्यावहारिक बनाया जाता है? सम्पूर्ण कार्य अत्यन्त चित्ताकर्षक बनाने के लिये कितनी बुद्धि-प्रखरता व व्यवहार चातुर्य चाहिये? इन समस्त प्रश्नों का उत्तर नाटक कर्ता को हो प्राप्त होता है। यही कारण है कि बहुत से मनुष्यों के चिन्तन दिल के दिल हो में समुद्र की तरङ्गों की भांति उठते और नष्ट होते रहते हैं। मुझे भी नाटक निर्माण से पूर्व इन समस्त कठिनाइयों का भीषण रूप दृष्टिगोचर हुआ।

किन्तु कुछ तो हार्दिक इच्छा और उससे भी अधिक मित्रों का आग्रह, इन दोनों कारणों से लाचार हो इस नाटक का लिखना आरम्भ कर दिया। परन्तु निर्माण काल में जिन बाधाओं और आपत्तियों का मुझ पर आक्रमण हुआ उनसे लोहा मानना पड़ा और इच्छा होते हुए भी इस कार्य को छोड़ देने की उत्कण्ठा हुई। किन्तु मित्रों और शुभेच्छुओं का विचार कर पुनः लज्जा हुई कि जिस कार्य को हाथ में लिया उसे अधूरा कैसे छोड़ा जाय। अतएव फिर उत्साह पूर्वक जिस भांति हो सका इसको समाप्त किया।

अब इस विषय पर ध्यान जाता है कि मैं अपने उद्देश्य में कितना सफल हुआ हूँ और मैंने उसकी सिद्धि में कहां तक पदार्पण किया है, इन प्रश्नों का उत्तर पाठकों के प्रेम व निष्पक्ष चित्त द्वारा स्वयं मिल जायगा।

हां, इतना निवेदन अवश्य करूंगा कि इस नाटक में अन्य कतिपय नाटकों की भांति अनुचित मन वहङ्गव, शृङ्गार रस का आधिक्य व अमानुषिकता की दुर्गन्धि कदापि न आवेगी जिनको विद्वद् नाट्यकारों ने नाटक के दोष बतलाये हैं।

अन्त में मैं अपने सुहृदय व शुभचिन्तक लाला कुञ्जलाल ओसवाल व प्रिय अयोध्याप्रसाद 'दास' का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिनके उत्साह दिलाने व निर्माण में सहायता देने से मैं इसे लिखने में समर्थ हुआ। वस्तुतः यदि ये सज्जन अपने प्रेमाग्रहपूर्ण शब्दों द्वारा समय २ पर मुझे उत्साह न देते तो यह कठिन कार्य कदापि समाप्त न होता।

क्षमा प्रार्थी—

‘नाज’ देहलवी।

नाटक-पात्र

[१] भगवान महावीरस्वामी जिन धर्म के चौबीसवें तीर्थंकर ।

[२] महाराजा नन्दीवर्द्धनजी भगवानमहावीरस्वामी के ज्येष्ठ भ्राता ।

[३] राजा दधिवाहन एक दयालु और धर्मी राजा ।

[४] राजा शतानीक कोशाम्बरी नगरी का राजा और राजा दधिवाहन का शत्रु ।

[५] सेनापति राजा शतानीक का सेवक और कामी पुरुष ।

[६] सेठ धनवाहा कोशाम्बरी नगरी का एक धनवान और ज्ञानी पुरुष ।

[७] सेठ मूलचन्द ६० वर्ष का धनवान लोभी और कंजूस जो इस वृद्धावस्था में भी विवाह का इच्छुक है ।

[८] भोपाला सेठ मूलचन्दका मसखरा नौकर ।

[९] बाला ज्ञानीप्रसाद साधारण पुरुष और सुशील का पिता ।

[१०] कन्हैयालाल ज्ञानीप्रसाद का पुत्र और अनमेल विवाह का प्रतपक्षी ।

[११] यनवारीलाल कन्हैयालाल के मित्र और अनमेल विवाह के प्रतपक्षी ।

[१२] श्यामनाथ]

[१३] महाशय रत्नलाल एक लोभी, मूर्ख और अज्ञानी पण्डित महन्त, श्रावक, मन्त्री, द्वारपाल, सिपाही, चौधरी, बराती आदि ।

नाटक-पात्री

[१] रानी धारणी	राजा दधिवाहनकी पतिव्रता स्त्री ।
[२] चन्दनबाला	राजा दधिवाहनकी गुणवती पुत्री ।
[३] मूला	सेठ धनवाहा की मूर्ख और दुष्टा स्त्री ।
[४] कमलावती	महाशय रतनलाल की स्त्री ।
[५] रुक्मणि	ज्ञानीप्रसाद की स्त्री ।
[६] जमुना	कोशाम्बी नगरी की वेश्याय ।
[७] कामनी	
[८] सुन्दर	

अहिंसा, हिंसा, सेनापति की स्त्री, चन्दनबाला की दासियां आदि ।



ॐ: वन्दे जितवरम् .

दान का फल

अथवा

सती चन्दनबाला ।

अङ्क १

दृश्य १

अगला महल ।

[राजा दधिवाहन अपनी रानी धारणी और पुत्री चन्दनबाला
के साथ श्री १००८ भगवान् महावीर स्वामी की
स्तुति करते हुए नज़र आते हैं]

गाना ।

करँ वन्दना आप की महावीर भगवान् ।
जिससे इस संसार में पाप पूर्ण क्षान ॥
आप गुणो की खान हैं हम सेवक नादान ।
अहुन महिमा आपकी क्यों कर करे बखान ॥
भयसागर के नीच में नाव पड़ी मरुधार ।
रुपासिन्धु आप हैं कीजे वेडा पार ॥

काम क्रोध और लोभ के बंधन से छुटजाएँ ।

दयादृष्टि कीजिये मोक्ष मार्ग को पाएँ ॥

आत्मदर्शी हम बनें परिपूर्ण हो त्याग ।

छूटें राग और द्वेष से हांसिल हो वैराग ॥

(सब का जाना)

अङ्क १

दृश्य २

स्थान जंगल ।

(नैपथ्य में—हाथ में तलवार लिये हुए हिंसा का प्रवेश)

हिंसा—बह रही है खून की धाराएँ मेरे काम से ।

लोक और परलोक दोनों कांपते हैं नामसे ॥

बुज्जदिली से दुश्मनी है, वीरता से प्यार है ।

कुन्द पड़ सकती नहीं, यह धर्म की तलवार है ॥

अहा ! कैसा विचित्र दृश्य कितना सुहावना और अच्छा खेल है । जब तक दस बीस पशुओं, दो चार मनुष्यों की प्रति दिन खून में लथ-पथ ज़मीन पर तड़पते मृत्यु की वेदना से चीखते-चिल्लाते गला कटने के दुःख से हाथ पांच मारते और एड़ियाँ रगड़-रगड़ कर दम तोड़ते नहीं देख लेती, उस समय तक मेरे नेत्रों को सुख और मेरे हृदय को आनन्द प्राप्त नहीं होता । ऐसे उत्तम मनोहर और वीरता के कार्य को महापाप और अत्याचार बतानेवाले मनुष्य वास्तव में कायर बुज्जदिल और डरपोक हैं जो अपने कायरपन

और बुजदिली को दया और धर्म की आड़ में छुपाना चाहते हैं । यदि इसमें कुछ भूट है तो वह मेरी इस बात का उत्तर दें कि जहा कही और जब कहीं धर्म की बातचीत होनी है तो बड़े मोटे मोटे शब्दों में इस अमर के साबित करने की कोशिश की जाती है कि संसार में उनसे बढ़कर किसी मनुष्य के हृदय में धर्म का प्रेम नहीं, यहा तक कि बातों बातों में हजारों क्या लाखों मतवा वह धर्म के नाम पर अपना तन, मन, धन, सब कुछ बलिदान कर देते हैं, परन्तु इसके बाद अधिक से अधिक क्या करते हैं ? यही कि दुनिया की भूटी लाज और समाज में वाह ! वाह ! होने के विचार से दो चार पैसे, सेर दो सेर अन्न, फटा-पुराना वस्त्र धर्म के नाम पर दे दिया और मन ही मन में यह समझ लिया कि वस देवता हमसे प्रसन्न हो गये, हमारे सारे पाप धुल गये और स्वर्ग हमारी जागोर हो गया । यह मूर्ख इतना नहीं समझते कि देवता हमारे मुट्ठी दो मुट्ठी अन्न और वस्त्र के मोहनाज नहीं, यदि हमारे मन में देवताओं का सच्चा प्रेम है, अगर हम धर्म को जीवन से अधिक प्यारा समझते हैं तो हमें धर्म के नाम पर अपनी जानों का बलिदान करना चाहिये, अपने लाल लाल रक्त से देवताओं की मूर्तियों के मस्तक पर टीका लगाना चाहिये । यहां और वहां दोनों लोक में उन्हें सुखरू बनाना चाहिये ।

कोई खजूर के तले तड़पे, कोई तलवार पर ।

खून के छींटे नजर आएँ दरो दीवार पर ॥

किस लिये करता है भय ससार इस मज्जभूतसे

देवता प्रसन्न होते हैं मनुष के खून से ॥

(अहिंसा का प्रवेश)

अहिंसा—भूट विलकुल भूट ! देवता हमारे चाम, हाड, और रक्त के भूखे नहीं, वह संसारी जीवों की तरह खाने और पीने के मोहनाज नहीं ।

दया की उनको तमन्ना, न दान की इच्छा ।

न हाड, मांस से मतलब न जान की इच्छा ॥

भली है या कि बुरी है, सिवा है या कम है ।

न उसकी इनको खुशी है न इसका कुछ ग़म है॥

हिंसा—(चौंककर) तूकौन ?

अहिंसा—पाप और अत्याचार कीदुश्मन ।

हिंसा—तू यहां किस कारण आई ?

अहिंसा—संसारवालों को तेरे धोके और फरेवसे बचाने केलिये ।

हिंसा—कैसा धोका ? और किसका फरेव ? क्या देवताओं को जीवों का बलिदान नहीं देना चाहिये ?

अहिंसा—कभी नहीं ! हरगिज़ नहीं, हम दान में सूखी रोटी देते हैं या मोहन भोग देवता इसको नहीं देखते ।

हिंसा—(मुंह चिड़ाकर) आई ! बड़ी बेचारी उपदेश देनेवाली क्या कहा ? फिर कहना, देवता इसको नहीं देखते ? अच्छा देवता फिर क्या देखते हैं ?

अहिंसा—वह मनुष्य के हृदय की सच्ची श्रद्धा और उसके धार्मिक प्रेम को देखते हैं ।

हिंसा-खाली, खूली श्रद्धा और धार्मिक प्रेम हमें कुछ लाभ नहीं पहुंचा सकना यदि हम अपनी श्रद्धा और प्रेम का सुवृत्त देना चाहते हैं तो इस श्रद्धा और प्रेम पर हमें ऐसी वस्तु का बलिदान देना चाहिये जो दुनिया में सबसे अधिक प्यारी हो, और ऐसी वस्तु जीवन के सिवा और कोई नहीं ।

अहिंसा-बस ! बस ॥ यह वकवास बन्द कर अपने गन्दे मुंह से ऐसे कठोर शब्द निकालकर संसार की हवा को जहरीली न बना, धर्म और देवताओं के नाम पर गूंगे, पशुओं और निर्दोष मनुष्यों का रक्त बहाना सब पापों से अधिक घोर पाप और अत्याचार है । हमें बुद्धि और ज्ञान से काम लेकर ये विचार करना चाहिये कि जिन महा पुरुषों ने दूसरे मनुष्यों का उद्धार करने, उन्हें अन्याय, पाप और संसार की सारी बुराइयों से बचाने के लिये अपना जीवन अर्पण कर दिया, वह हमारे इस कार्य से सुखी होंगे या दुःखी ।

जुलम की आशा, दया और धर्म के अवतार से ?

देवता को चास्ता ? पाप और अत्याचार से ?

जग में जो आण, अहिंसा धर्म के प्रचार को ।

हे यह अनहोनी, वह, खेंचे म्यान से तलवार को ॥

हिंसा-वास्तव में भारत जब से जमीन पर “दया” के मनहूस शब्द ने जन्म लिया है, इस देश की तमाम बड़ाई और शोभा मिट्टी में मिल गई, भीम की गद्दा, अर्जुन के बाण, वीरो की वीरता और

सूमाओ की सूताई एक स्वप्न था, कि आंख खुलते ही कुछ नहीं अब रक्त वहाना और युद्ध करना तो कैसा ? इनका नाम सुनते ही मनुष्य का हृदय मृत्यु के भय से थरथराने लगता है, हाथ, पांव कांपने लगते हैं, शरीर का रूआरूआ खड़ा हो जाता है ।

बताओ तो यही, या और कुछ इसने किया आके ।
कि जो राजा थे कल, हैं आज वह दास अपनी परजा के ॥
किसी काविल न रखे, आह ! तलवारों को, तीरों को !
दया ने कर दिया अफसोस, कायर शूरवीरों को ॥

अहिंसा—भूल हैं, भूल हैं, अरी नादान, मूर्ख, यह तेरी सबसे बड़ी भूल है । भारत की शोभा दया और धर्म का पालन करने में नहीं, बल्कि अन्याय और अत्याचार के कारण से मिटी है ।

जो कुछ किया, किया है, यह पाप और भूठ ने ।
भारत की शान खोई है आपस की फूट ने ॥

हिंसा—ऐसा नहीं हुआ ।

अहिंसा—अवश्य ऐसा ही हुआ ! एक निर्दोष अबला स्त्री को ज़वर्जस्ती भरी सभा में बुलाकर उसका साड़ी छिन्नवाना क्या संसार में इस पाप से बढ़कर और भी कोई पाप हो सकता है ? बड़े २ ब्रानी, विद्वान्, बलवान और ब्रह्मचर्य का पालन करनेवाले महा पुरुषों का सभा में मौजूद होते हुए ऐसे घोर पाप और अत्याचार को देखकर गूंगे और बहरे वन जाना,

क्या इससे बढ़ कर और कोई आश्रय की बात हो सकती है ? कुरुक्षेत्र के मैदान में कौरवों और पांडवों का वह जघर्षस्त युद्ध जिसमें पिता ने पुत्र, भाई ने भाई, मित्र ने मित्र का गळा अपने हाथ से काट डाला, क्या इससे बढ़कर और कोई आपस की फूट का सुबूत हो सकता है ? पूरे अठारह दिनों की लड़ाई जिसमें बड़े २ वीर और शूरमा मारे गये क्या इससे ज्यादा और कोई बात भारत की शोभा मिटाने का कारण हो सकती है ? यदि हो सकती है, तो उसका कुछ पता निशान बता ! बता " ओ घातकी पापन चाण्डालनी बता !!! दुर्योधन और युधिष्ठिर कौन थे ? एक दादा के दो पोते फिर उनमें युद्ध का कारण, यही संसारके झूठे राज-पाट का लोभ, धन दौलत का लालच, अगर कपटो अभिमानी और दुराचारी दुर्योधन श्रीकृष्ण महाराज के उपदेशानुसार दया और धर्म का पालन करना तो क्यों राज-पाट के साथ अपने प्राण गँवाता ? और किसलिये भारत के नाम पर हमेशा के वास्ते पाप और अत्याचार का न मिटनेवाला टीका लगता ? किस प्रकार हजारों घर उजड़ने, वस्त्रियाँ जगल बन जानीं और किस कारण लाखों अवलण विधवा हो जातीं ?

साथ अपराधी के, निर्दोषों को मारा किस लिए ।
मौत के द्वारे हजारों को उतारा किस लिए ॥
कट गये लाखों के सर दरिया लहू का वह गया ।
मिट गये वो तो मगर करनी का चरचा रह गया ॥

हिंसा-जा जा; अपना ये उपदेश बुजदिलों और कायरों को सुना, मेरी भक्ति और सेवा करने वाले उपदेश सुनना तो कैसा ! तुझे अपने पास खड़ा तंक न होने देगे । वह जिस प्रकार आज तक मेरी आज्ञानुसार देवताओं को प्रसन्न करने के लिए पशुओं और मनुष्यों का लहू बहाते रहे हैं । इसी प्रकार आइन्दा भी उनका रक्त बहाते रहेंगे तू कितना ही चीखे चित्लाए कितना ही बिलबिलाए और शोर मचाए किन्तु यह मनोहर शुभ कार्य बन्द नहीं हो सका ।

सुनी है अब तक न अब सुनेगे किसी की बातें मेरे पुजारी ।
है काम उनका हरएक निराला है बात उनकी हरएक न्यायी ॥
उन्हें प्यारा है धम जिनका नहीं है यह जिन्दगी प्यारी ।
युंहीं बहेगी लहू की धारा युंहीं रहेगा यह खेल जारी ॥
बुझाएगे क्या दया के छोटों से इस लगी को बुझाने वाले ।
कि हो गये वे निशान लाखों निशान इसका मिटाने वाले ॥

अहिंसा-ओ हो ! इतना घमण्ड ! इतना अभिमान ! याद रख घमंडी और अभिमानो मनुष्यों का अन्त मे ऐसा भयानक परिणाम होता है जिसको देखकर शरीर के अन्दर छुपा हुआ मनुष्य का हृदय भी कांप उठता है । घमंडी रावण का क्या हाल हुआ, अभिमानो कंस की क्या दुर्दशा हुई ? इसे दस बीस मनुष्य ही नहीं बल्कि सारा ससार जानता है । जब ऐसे २ बलवान राजा जिनके कि भय से बड़े २

वीर और सूरमा थरते थे कुत्तो की तरह मारे गये और उनके वंश का पृथ्वी से इस तरह खोज मिटा दिया गया कि आज के दिन कोई उनको याद करके रोने वाला नहीं, नव तू क्या और तेरा बल क्या ।

हिंसा—क्या कहा मेरा बल ?

अहिंसा—हा ! हा ॥ तेरा बल ?

हिंसा—अभी तूने मेरा बल देखा ही कहाँ हैं जिस समय तू मेरा बल देख लेगी, उसी समय केवल यही नहीं कि अश्वत्थ से तेरी आँखें पथरा जाएं बल्कि मृत्यु के भय से तेरा हृदय और शरीर दोनों काप जाएंगे । यह मेरा बल नहीं तो और क्या हैं ? जिससे युद्ध करने के लिए बड़े २ देवताओं ने इस संसार में जन्म लिया किन्तु मेरे बल पर विजय न पा सके ।

अहिंसा—ये बात हैं ! अच्छा तो न श्रवण मालूम हो गया कि तेरा ही खंडन करने और अभिमान का मर्दन करने के लिए भगवान महावीर स्वामी ने कुण्डलपुर के महाराजा सिद्धार्थ की पटरानी त्रिशला देवी के गर्भ से जन्म लिया है उनके एक ही धर्म उपदेश के प्रभाव से संसार में दया का नेज फैल जाएगा । और तमाम मनुष्य अहिंसा धर्म का वृत धारण करने लगेंगे इस कारण और थोड़े दिनों तक यह पाप और अत्याचार करले ।

भगवान के उपदेश से पापों की जड़ कट जायगी ।
 पाखण्डियों की आवरू संसार में घट जायगी ॥
 शक्ति दया की देख कर छाती तेरी फट जायगी ।
 यह जुलूमकी काली घटा इक आनमें हट जायगी ॥
 यह धर्म है ये है दया सब को नज़र आ जायगा ।
 जो सह रहा है आज दुःख कल शांति वह पायगा ॥

हिंसा-मैं ! अगर मैं हूँ !! तो कभी ऐसा न होने दूंगी

(हिंसा का जाना)

अहिंसा-तू क्या ? अगर तेरे तमाम चेले चाटे मिलकर अपना
 जोर लगाएँ, तब भी ये होनी होकर ही रहेगी ।

(अहिंसा का जाना)



अङ्क १

दृश्य ३

राजा दधिवाहन का बाग ।

[राजकुमारी चन्दनवाला अपनी दो सहेलियों चम्पा और
दुर्गावती के साथ सैर कर रही हैं]

गाना ।

अपने मुखड़े का चमत्कार दिखाओ भगवन् ।
मूर्छिन देखने वालो को बनाओ भगवन् ॥
सब पे हो जाय अहिंसा की बड़ाई परगट ॥
जग में जिन धर्म का सन्मान बढ़ाओ भगवन् ॥
फिर न इच्छा हो किसी और के दर्शनकी इन्हें ।
वह दृश्य तुम मेरी आंखोको दिखाओ भगवन् ॥
मित्र हो जायं वोह सब, हैं जो लहू के प्यासे ।
मंत्र हमको कोई इस ढंगका सिखाओ भगवन् ॥
दान दो अपनी दया का कि दयालु तुम हो ।
“नाज” को भी कोई उपदेश सुनाओ भगवन् ॥

चम्पा-राजकुमारी जी ! मैं कई दिनों से देख रही हूँ कि आप का
मन किसी गहरी चिन्ता में फँसा हुआ है, यह चांद सा
मुखड़ा जो हर समय फूलों की तरह हँसता हुआ रहता था,
उदास और कुम्लाया हुआ दिखाई देता है। आखिर इन
बातों का कोई न कोई कारण ?

चन्दनवाला-प्यारी सखियो ! मैं आज आठ दस रातों से बराबर नींद में डरावने और भयानक स्वप्न देख रही हूँ । जिसकी वजह से मेरा सुख, सन्तोष, चैन सब जाता रहा है । दिनका हँसना बोलना उड़ गया, रात की नींद जाती गयी, हर समय इसी चिन्ता में रहती हूँ कि मेरे और मेरे माता-पिता के भाग्य में क्या लिखा है और अन्न में हमारी क्या दशा होने वाली है ?

दुर्गा-आप भय न करें सब अच्छा हो होगा ।

चम्पा-ब्राह्म, राजकुमारी जी आप इनकी विदुषी जानवती होकर स्वप्न में देखो हुई बातों की चिन्ता करती हो ।

चन्दनवाला-चिन्ता की बात नहीं, वह स्वप्न ऐसा ही भयानक है कि मेरी जगह यदि पुरुष भी होता तो उसका यही हाल होता । मैं सत्य कहती हूँ, जिस समय मुझे उन स्वप्नों का ध्यान आता है, कलेजा कांपने लगता है और संसार में चारों ओर मुझे अन्धकार ही अन्धकार दिखाई देता है ।

दुर्गा-आखिर वह कैसे स्वप्न हैं जरा हम भी तो सुनें ।

चम्पा-हां, हां, सुनाइये और अवश्य सुनाइये ।

चन्दनवाला-मेरी अच्छी सहेलियो तुम उसे न सुनो !

दुर्गा-कारण ?

चन्दनवाला-कारण येही, कि तुम दोनों मुझ से जितना प्रेम करती हो वह मैं अच्छी तरह जानती हूँ । इस लिये जिन

स्वप्नों ओ देख कर मेरी यह दशा हो रही है उनको सुन कर तुम मुझ से भी अधिक दुःखी हो जाओगी, और इस बात को मैं धर्म के अनुसार अच्छा नहीं समझती कि दूसरो को भी बिना कारण अपना सा दुःखी बनाऊँ ।

चम्पा—अच्छे मनुष्य दूसरों को भी अच्छा समझते हैं । यह आप की कृपा और मन की बड़ाई है जो हम दासियों का इतना मान बढ़ाती है । परन्तु राजकुमारी जी हम आपकी दासियाँ हैं हमारे जीवन का सबसे बड़ा कर्तव्य ये है कि जहाँ तक बन पड़े आपका दुःख दूर मिटाने का उपाय करें, इस प्रकार हम आपसे हाथ जोड़ कर प्रार्थना करती हैं कि जब आप अपने सुखों में हमको बराबर का शरीक समझती हैं तो दुःखों में भी हमें अपना शरीक बनाइये ।

किया है चैन जब हमने, तो दुःख भी हम उठायेंगे ।

न होगा और कुछ हमसे, तो जीवन ही गँवायेंगे ॥

पला है आपके भोजन के, टुकड़ों से बदन अपना ।

यह सबकुछ आपही का है, न तन अपना न मन अपना ॥

चन्दनवाला—अच्छा, नहीं माननी हो तो सुनो, कभी देखती हूँ कि जङ्गल की तरफ से एक बहुत बड़ा अजगर आया और मुझे निगल गया, कभी देखती हूँ कि राजमहलों के चारों तरफ आग लगी हुई है, कभी देखती हूँ कि लहू का सागर बह रहा है, और मेरे माता पिता उसमें डूब रहे हैं । वह हरचन्द्र अपने वचाव का यत्न करते हैं किन्तु उस समय

कोई मनुष्य उनकी सहायता को नहीं पहुँचता ।
सखियो ! जब कोई मनुष्य और फिर एक निर्वल अबला स्त्री
हर रात ऐसे ही उरावने स्वप्न देखे ता तुम्हो न्याय करो
कि उसके मन में शान्ति और सुख उत्पन्न होंगे, या डर
और भय ?

चम्पा—आपका यह कहना ठीक है, परन्तु राजकुमारी जी दासी

इन स्वप्नों का कारण समझ गई और अच्छी तरह समझ गई ।

दुर्गा—कह न चम्पा ! तुम क्या कह रही हो ?

चम्पा—मे जो कुछ कह रही हूँ ठीक कह रही हूँ ।

चन्दनवाला—क्या मेरे इन स्वप्नों का कोई खास कारण है ?

चम्पा—है ! और अवश्य है !

चन्दनवाला—फिर इसका इलाज ।

चम्पा—बहुत ही सहल ।

चन्दनवाला—मेरी अच्छा चम्पा मुझे वह इलाज बतादे ।

चम्पा—ध्वराइये नहीं मैं इन स्वप्नों का कारण और इलाज दोनों

बातें बतादूंगी किन्तु पहले आप इस बात का ध्यान दें कि

मेरी बात सुन कर क्रोध और गुस्सा तो नहीं करोगी ।

दुर्गा—आश्चर्य बहुत और बड़ा आश्चर्य भला संसार में कौन मनुष्य

ऐसा होगा जो अपने लाम की बात सुन कर प्रसन्न होने के

बदले उल्टा क्रोधित होगा ।

चम्पा—अरी युवती क्या तुने नहीं सुना कि सत्य बात सब को

कड़वी मालूम होती है ।

दुर्गा—आखिर वह ऐसी कौन सी बात है ?

चम्पा—वह बात ऐसी है कि एक हमारी राज कुमारी जी क्या जिससे भी कहोगे उसे बुरा मालूम होगा परन्तु थोड़ी देर के लिए और वह भी हमें तुम्हें दिखाने के लिए किन्तु इस बात को सुनकर मन में कितना सुख और आनन्द प्राप्त होता है इस का हाल वही जान सकता है ।

चन्दनवाला—बस बस मैं समझ गई !

चम्पा—आप क्या समझ गई ?

चन्दनवाला—यही कि तुम दोनों को मेरी बातों का विश्वास नहीं हुआ इस कारण मेरा ठूठा उड़ाना चाहती हो ?

चम्पा—(हाथ जोड़ कर) नहीं राज कुमारी जी ईश्वर की सौगन्द यह बात नहीं मैं ठूठा नहीं कर रही किन्तु जो कुछ भी इस समय कह रही हूँ वह सत्य कह रही हूँ । बड़े बूढ़ों की कहावत है कि मनुष्य दिन के समय जैसी भली या बुरी चिन्ताओं में फसा रहता है रात के समय नींद की हाज़त में उसे वही बातें स्वप्न में दिखाई देती हैं । दूसरा कारण यह भी होता है कि जब मनुष्य अकेला होता है तो उस के मन में तरह-तरह की भावनाएँ उत्पन्न होती हैं वही भावनाएँ उसे स्वप्न में दिखाई देती हैं ।

चन्दनवाला—यदि यह बातें सत्य मान भी ली जाएँ तो भी मुझ से ऐसी बातों का वास्तव ?

चम्पा—वास्तव, यही कि आप को लिखने पढ़ने का बहुत शौक है,

दिन भर आप पुस्तकें ही पढ़ती रहती हैं, उन पुस्तकों में
अनेक प्रकार की बातें होती हैं ! कहीं आप ने किसी युद्ध या
अग्नि का हाल पढ़ा होगा, वस वही बात आप के मस्तक में
समा गईं । जो स्वप्न में दिखाई दी ।

चन्दनवाला-फिर इसका उपाय ?

चम्पा-मैं बताऊँ ?

चन्दनवाला-हाँ हाँ तुम बताओ !

चम्पा-इधर देखिये, ये भौरा जो इस कमल के फूल पर मडल
रहा है इसका कारण जानती हो ?

चन्दनवाला-नहीं.

चम्पा-यह इस पर मोहित हो गया है !

चन्दनवाला-फिर ?

चम्पा-फिर यही कि जब तक कोई भौरा (राज कुमारी के
कपोलों की तरफ संकेत करके) इन फूलों पर मोहित नहीं
होता, उस समय तक आप को ऐसे ही डरावने और
भयानक स्वप्न दिखाई देंगे ।

चन्दनवाला-(विगड़ कर) मुझे ऐसी बातें अच्छी नहीं मालूम
होती मैं तो पहले ही कह रही कि तुम दोनों मेरी बातों को
भूट समझ कर मेरा ठट्ठा उड़ाना चाहती हो ।

दुर्गा-राज कुमारी जो परमात्मा की सौगन्द, जो मुझे जरा भी
यह बात मालूम हो, सारी शराबत इसी की है ।

चम्पा—मैं तो पहले ही कहती थी कि सच्ची बात सब को बुरी मालूम होती है !

दुर्गा—अरी बाहरी चातुर, बड़ी सच्ची बात कही ।

चम्पा—क्यों इस में झूट ही क्या है ? क्या राजकुमारी जी की अवस्था अट्ठारह वर्ष की नहीं हो गई ।

दुर्गा—होगई और अवश्य होगई ।

चम्पा—जब इसी अवस्था में विवाह न हुआ तो क्या बुढ़ापे में होगा ।

चन्दनबाला—तुमने फिर वही निकामी बातें शुरू की ।

चम्पा—जी हां ! यह ऐसी ही निकामी बातें हैं जिनको सुनकर और तो क्या कहूँ किन्तु आपका मन कमल के फूल के समान खिल उठा होगा । मैं आज ही भोजन के समय महारानी जी से कहूँगी कि शीघ्र ही हमारी राजकुमारी जी का विवाह होना चाहिए, कारण यही कि वह रात के समय निद्रावस्था में बुरे २ स्वप्न देखकर डरती हैं ।

दुर्गा—क्योंरी, छैला, इन स्वप्नों का विवाह से क्या सम्बन्ध ?

चम्पा—बहुत बड़ा सम्बन्ध, धर्म और वैद्यक की बड़ी २ पुस्तकों में स्पष्ट लिखा है कि इस उम्र में पहुँच कर पुरुष हो या स्त्री दोनों के श्क में एक खास तरह का उफान पैदा होता है, ब्रेटे २ घबराहट होती है मन में अनेक प्रकार के विचार उत्पन्न होते हैं ! रातों को सोते सोते चौंक पड़ते हैं, जब ऐसी

वातें मालूम हों तो माता पिता का कर्तव्य है कि वह उनका विवाह करदे, विवाह से यह फायदा होता है कि एक का दूसरे की बातों से दिल बहल जाता है लहू का वह उफान कम हो जाता है। मन और मस्तक दोनों को शान्ति और सुख मिल जाता है।

चन्दनवाला—(और ज़्यादा विगड़ कर) देखोजी मैं फिर कहे देती हूँ कि यदि अब ऐसी बानें करोगी तो मैं यहां से चली जाऊंगी।

चम्पा—अजी बाह ! इसमें विगड़ने की क्या बान है, क्या आप कभी विवाह न करेंगी ? क्या विवाह कोई गाली है जिससे आप इतना चिड़ती हैं।

गाना ।

चन्दनवाला—नहीं भाती मुझे यह छेड़खानी, क्यों सनाती हो।

तुम्हारा क्या लिया है मैंने, क्यों मुझको जलती हो ॥

चम्पा—खुशी से खिलउठा मन, आगई गालों पै भी लाली।

अजी रहने भी दो वेअर्थ, क्यों बानें बनाती हो ॥

दुर्गा—वह होंटों पर हँसी आई, वह आंखे झुक गईं देखा ?

जो मन में है तुम्हारे, दासियों से भी छुपाती हो ॥

चन्दनवाला—चलीजाऊंगी मैं अबकी, जो छेड़ोगी मुझे सखियों !

च० और दु०—परंतु यह तो कहती जाओ क्या शर्मा के जाती हो ॥

चन्दनवाला—नहीं भाती मुझे यह छेड़खानी

(सब जाती हैं)

मनोरंजन

अङ्क १

दृश्य ४

महाशय रतनलाल का मकान

(महाशय रतनलाल की चडचड़ो और बदमिज़ाज
स्त्री कमलावती का प्रवेश)

गाना

कमलावती—अनेक दुःख हैं इन्हें किस तरह उठाऊं मैं ।

कहां तक अपनी जवानी यूंही गंवाऊं मैं ॥

जो दिल पै बीत रही है वह कोई क्या जानें ।

कहानी दुःख भरी अपनी किसे सुनाऊं मैं ॥

जला दिया मेरा तन मन विरह की अग्नि ने ।

कोई बताये तो क्यों कर इसे बुझाऊं मैं ॥

दया की जिस से थी आशा वह निर्देह निकला ।

तड़प तड़प के यह जीवन न क्यों बिताऊं मैं ॥

नहीं है इसके सिवा अब कोई यत्न ऐ “नाज” ।

कि अपने साथ में औरों को भी खलाऊं मैं ॥

हाय ! हाय ! क्या करूं और क्या न करूं माना पिता ने
न जाने क्या समझ कर इस निखटू के पल्ले मुझे बाध दिया
इसकी तो वही कहावत है “काम का न काज का सेर भर
अनाज का” तड़का होते ही बगल में पुस्तक डबाई और

निकल खड़ा हुआ, घर में आते ही “भोजन लाओ” “भोजन लाओ” की चीख पुकार, फिर फुलका कच्चा रह गया, दालमें पानी बहुत है, सागमें नमक ज्यादा पड़ गया, एक स्वांस में पचासो वार्ते, जब देखो गाली गलौच डांट डपट, घुड़की भिड़की, मानो सीधे मुंह बान करना ही नहीं जानता मैं धर्म और शास्त्र के अनुसार ब्याही हुई स्त्री हूँ या इसके बाप दादा की दासी, जो प्रति दिन इसी प्रकार की बातें सुना करूँ बस बहुत हो चुकी आज से मैंने भी यह ठान ली है कि वह मुझा एक कहेगा तो मैं दस सुनाऊंगी, वह मारने को लकड़ी उठाएगा तो मैं भाड़ू संभालूंगी यदि वह एक पंडित का पुत्र है तो मैं भी एक पंडितानी की पुत्री हूँ वह अपने नाम का महाशय है तो मैं भी अपने नाम की महाशनी हूँ ।

महाशय रतनलालजी बगल में पोथी पत्रा दबाए एक हाथ

से माला जपते और दूसरे हाथ को उंगलियो

से कुछ हिसाब लगाते हुए आते हैं

कमलावती छिपकर देखती है

म० रतनलाल—कुम्भ—वृषिक—कर्क—कन्या—तुला—मिथुन—सिंह

वृष—मकर—मीन—मेख—धन, ओहो ! अन्त में धन हां, हां, धन

बाहरे मैं और बाहरे मेरा भाग अन्त में धन !

कमलावती—(एक तरफ होकर) ये आज इसे क्या हो गया है जो

बहकी बहकी बात कर रहा है ।

म० रतनलाल-विद्वानों की लिखी हुई पुस्तकें भूढ़ी हो सकती हैं धर्म के पताये हुए नियम और देवताओं के बनाये हुए शास्त्र ये सब भूटे हो सकते हैं परन्तु नहीं हो सकता तो, महाशय रतनलाल जी का लगाया हुआ हिसाब कदापि भूसा नहीं हो सकता ।

कमलावती-(आट में से) लो और सुनो, कैसे वैश्वंशे शब्द मुंह से निकल रहा है ।

म० रतनलाल-आज नहके ही नहके जब मैं घर से निकला तो पहले मेरी सीधी आंग्र फड़की और साथ ही सीधा स्वर भी चलने लगा थोड़ा दूर गया था कि सामने से भट्ठी आता हुआ डिमाई दिया परन्तु उसके पीछे पीछे एक नकटा पुरुष भी आ रहा था और इस समय जैसे ही मैंने घर के द्वारे में पांच रक्का कि हाथ की तथेली और साथ ही सिर की चँडिया खुजलाई समझ गया, चिलकुल समझ गया और अच्छी तरह समझ गया कि आज कहीं न कहींसे अवश्य धन मिलेगा किन्तु जरा दूर उठाने के बाद, ओह ! चिंता करने की कुछ जरूरत नहीं, दुर्र उठाना पड़े या कष्ट परन्तु धन मिले धन "भज कलठारम भज कलठारम"

कमलावती-(आट में से) धन तो मिलेगा जब मिलेगा किन्तु थोड़ा देर में गोफडी पर जूते अवश्य पड़ने वाले हैं ।

म० रतनलाल-हिन्दू जाति में सब से उत्तम और बड़ी पट्टी किस की ? ब्राह्मण देवता की ? और ब्राह्मण भी कौन ब्राह्मण

कुलीन ब्राह्मण, आहा ! परमात्मा ने ब्राह्मण का भाग भी कैसा विचित्र बनाया है कि बड़े २ क्षत्री शूरवीर और महा पुत्र इसके चरणों में अपना शीश नवाते हैं । ब्राह्मण देवता को न कमाने की चिन्ता और न चाकरी की आवश्यकता, घर बैठे दोनों समय मोहन भोग के ग्रास तिगल लीजिये और दान दक्षिणा से घर के सारे भांडे वर्तन भर लीजिये इस संसार में जन्म लेते समय बहुतेरा ही परमात्मा ने जोर लगाया सारे देवताओं और देवियों ने समझाया कि मैं किसी वैश्य अथवा शूद्र के घर जन्म लेलूँ परन्तु मैं भी अपना हठ का एक ही था, किसी की बात न सुनी और ब्राह्मण देवता के घर में जन्म लेकर ही रहा । क्या मैं ऐसा मूर्ख था जो किसी दूसरी जाति में जन्म लेकर समस्त जीवन दुःख उठाना और कष्ट भोगता । प्रिय वन्धुओ ! तुम्हीं न्याय करो कि जो आनन्द और सुख एक ब्राह्मण के भाग्य में है क्या वह किसी दूसरे मनुष्य को प्राप्त हो सकता है ? कदापि नहीं ।

द्वयं कमलं नलिनं सरोजं सरसी रुहम् ।

गणिका लंजिका पगलं रुपा जीवास्य संतिमम् ॥

“भज कलदारम् भज कलदारम्”

(कमलावती आड़ में से निकलकर पीठ पर एक-दोहत्तड़-जमाती है)

कमलावती—मुए भज कलद्वारम के पुत्र यह तो बता तड़के का गया, गया, अब आया हैं इस समय तक तू कहां था और क्या कमाकर लाया और यह पगलम् वगलम् का कौन सा राग अलाप रहा है ?

म० रतनलाल—अरी ओ पगलम् की बच्ची क्या अपने पति का इसी प्रकार स्वागत करते हैं यह तेरा दौहत्तड था अथवा भीभ की गदा, जिसने मेरी कमर की एक एक हड्डी हिला दी वह तो मैं ही था जो इस चोट को सहन कर गया, कोई और होता तो अब तक कमी का परलोक सिधार गया होता ।

कमलावती—वाह रे मर्दुए तेरा नखरा एक स्त्री के कमर पर हाथ रख देने से हड्डी २ हिल गई यदि मैं एकआध लट्ट जमा देती तो कचूमर ही बन जाता ।

म० रतनलाल—क्या कहा ? 'लट्ट जमा देती' बाप रे, यह स्त्री है या राक्षसी यह तो बता तू एक पंडित की पुत्री और एक पंडित की स्त्री होकर क्षत्राणी कय से बन गयी ?

कमलावती—जब से तूने घर में रहने और कमाने धमाने को तिलाजली देदी ।

म० रतनलाल—मेरे बाहर फिरने और कमाने न कमाने से तुम्हे मतलब ?

कमलावती—मतलब क्यो नहीं, क्या मैं तेरी पत्नी और इस घर की मालकिन नहीं हूँ ?

म० रतनलाल—अवश्य है।

कमलावती—यदि तू इसी प्रकार फिरता रहेगा और कुछ कमाई करके न लाएगा तो खाने पहनने को कहां से आवेगा।

म० रतनलाल—पण्डित को इसकी तो चिन्ता ही न करनी चाहिये ईश्वर की कृपा से ब्राह्मण देवता कभी भूके और नंगे नहीं रह सकते।

कमलावती—कारण ?

म० रतनलाल—कारण पूछ कर क्या लेगी ? तुझे आम खाने से मनलव है या पेड़ गिनने से ? बना आज क्या भोजन बनाया है जल्दी ला मुझे चढ़ी ही भूक लगी है “भज कलदारम् भज कलदारम्।”

कमलावती—मैंने तो आज कुछ भी नहीं बनाया।

म० रतनलाल—क्यों नहीं बनाया ?

कमलावती—बनाती कहां से घर में एक पैसा तक तो था ही नहीं।

म० रतनलाल—ओह ! परमात्मा ऐसा अन्धेर ! कमलावती से)
कल ही तो मैंने तुझे पांच रुपये लाकर दिये थे क्या वो समस्त रुपये तूने खर्च कर डाले। भजकलदारम् भजकलदारम्

कमलावती—और नहीं तो क्या मैंने तजूरी में बन्द करके अगले जन्म के लिये रख छोड़े हैं कल रात्री के समय हेलवा पूरी जो खाई थी।

म० रतनलाल—तो क्या पांचों रुपये इसमें उठ गये ?

कमलावती—नहीं एक रुपया उट्टा था ।

म० रतनलाल—और बाकी चार रुपये कहाँ गये ?

कमलावती—गरे कहा ! मैंने आज उन रुपयों की अपने लिये एक साड़ी मोल लेली ।

म० रतनलाल—(मुह बना कर) मैंने साड़ी मोल लेली ! अच्छा यह बता, भय खाये कहाँ से ?

कमलावती—ब्राह्मण देवता खाने पहिने की चिन्ता नहीं करते ।

म० रतनलाल—क्यों नहीं करते क्या वो जीवन नहीं रखते ।

कमलावती—मैं क्या जानू तुम्हीं तो अभी कह रहे थे कि ब्राह्मण देवता को इसकी चिन्ता नहीं होती ।

म० रतनलाल—परन्तु इसका यह अर्थ कहा से निकला कि पण्डित को भोजन की इच्छा ही नहीं होती ।

कमलावती—फिर क्या अर्थ हुआ ?

म० रतनलाल—‘पगली’ इसका यह अर्थ है कि पण्डित को ईश्वर की दया और उसके उपकार पर विश्वास रखते हुए संसार की चिन्ताओं को अपने पास भी न फटकने देना चाहिये ।

“भज कलदाम् भज कलदाम् ”

कमलावती—आज तुम भी ऐसा ही करके देखो ।

म० रतनलाल—(एक तरफ होकर) हाय हाय यह तो आज

भूका मार कर मेरे प्राण लेना चाहती है (कमलावती की ओर देख कर बड़े ही प्रेम से) प्रिये बस दिल्गो हो चुकी जल्दी से भोजन लाओ और किसी प्रकार की चिन्ता मत करो देखो तो सही आज तुम्हारे घर में “हुन” की वर्षा होगी, वर्षा ।

कमलावती—यह तो बड़ी ही अच्छी बात है देखो प्राणनाथ जिस समय “हुन”की वर्षा हो तो वो समस्त “हुन” तुम अपने पास रख लेना और उसमे से एक रुपये की पूरी कचौरो मोल ले आना हम तुम दोनों बड़े आनन्द के साथ पेट भर कर खायेंगे, और रात के लिये भी दो चार पूरियां रख छोड़ेंगे क्यों ठीक है ना ? “भज कलदारम् भज कलदारम्”

म० रतनलाल—लो और सुनो रांड की बातें, पत्नी होकर पति का मज़ौल करती और मेरी बातों को असत् जानती है मैं सत्य कहता हूँ कि आज का शगुन बड़ा ही उत्तम और आज का दिन बड़ा ही भागवान है और साथ ही मेरे लगाये हुए हिसाब से भी यही प्रगट होता है कि आज कहीं न कहीं से अवश्य ही हमें बड़ा लाभ होगा ।

कमलावती—निश्चय तुम ऐसे ही विद्वान और ज्ञानी हो ना ?

म० रतनलाल—तो क्या तुझे मेरे विद्वान और ज्ञानी होनेमें भी कुछ सन्देह है ।

कमलावती—सन्देह कैसा ? मुझे तो पूरा पूरा विश्वास है ।

म० रतनलाल—किस बात का ।

कमलावती—इस बात का कि तुम पक्के मूख और अज्ञानी हो ।

म० रतनलाल—एक पण्डित का ऐसा अपमान स्त्री के हाथों पुरुष का ऐसा अनादर क्या करूँ कोई ब्राह्मण होता तो अभी तुझे शास्त्रार्थ करके बता देता कि मैं कैसा विद्वान हूँ ।

कमलावती—विद्वान होते तो पगलम् वगलम् और भजकलदारम् के चेतुके राग क्यों अलापते ।

म० रतनलाल—क्या ये चेतुके राग हैं ?

कमलावती—और नहीं तो क्या वेद के मन्त्र अथवा गीता के श्लोक हैं ।

म० रतनलाल—ये ऐसे मन्त्र हैं कि जो पुरुष और स्त्री इन्हें सिद्ध करले वह जीवन के अन्त तक कदापि किसी प्रकार का दुःख न भोगे 'यह इसी मन्त्र का कारण है कि म० रतनलाल जो मेहनत मजदूरी और किसी की चाकरी किये बिना दोनों समय मोहन भोग उड़ाते हैं । "भज कलदारम् भज कलदारम्"

कमलावती—ईश्वर जिजमानों का भला करे, वोह एक ब्राह्मण का पुत्र और घर का पुराना पुरोहित समझ कर दान दक्षिणा देते रहने हैं यदि दो दिन खाने को न मिले तो आटे दाल का भाव मालूम हो जाय और मन्त्र वन्त्र सब रक्खा रहजाय ।

(सेठ मूलचन्दजी का नौकर 'गोपाला' द्वारे पर आकर पुकारता है)

गोपाला—महाशय रतनलाल जी घर के भीतर विराजमान हों तो

उनके पवित्र चरणों में सेठ मूलचन्द जी के विद्वान और ज्ञानी चाकर शूरवीर गोपाला का प्रणाम पहुंचे और बोह न हों तो देवी पण्डितानी जी को बहुत २ नमस्कार ।

म० रतनलाल—कौन ! गोपालसिंह ।

गोपाला—जो गोपालसिंह नहीं 'गोपाला'

म० रतनलाल—अच्छा अच्छा, शूरवीर गोपाला भीतर आजाओ ।

गोपाला—जो आज्ञा ।

म० रतनलाल—(कमलावती से) अब देख लेना कि मेरे मानने वाले मेरा कितना आदर और सन्मान करते हैं ।

गोपाला—(अन्दर आकर) महाशय महाराज, सेठ जी ने हाथ जोड़ कर प्रणाम कहा है और प्रार्थना की है कि यदि आपको तकलीफ न हो तो थोड़ी देर के लिये पञ्चारिखे क्यों कि एक कार्य में आपसे सलाह करनी है ।

म० रतनलाल—क्या कार्य है तुम्हें कुछ मालूम है ?

गोपाला—इतना जानता हूँ कि सिठानी जी की मृत्यु से सेठ जी बहुत उदास हैं और किसी दूसरे विवाह की चिन्ता में हैं ।

म० रतनलाल—अच्छा तुम चलो मैं अभी भोजन करके आता हूँ
भज कलदारम् भज कलदारम् ।

गोपाला—जो आज्ञा (जाता है)

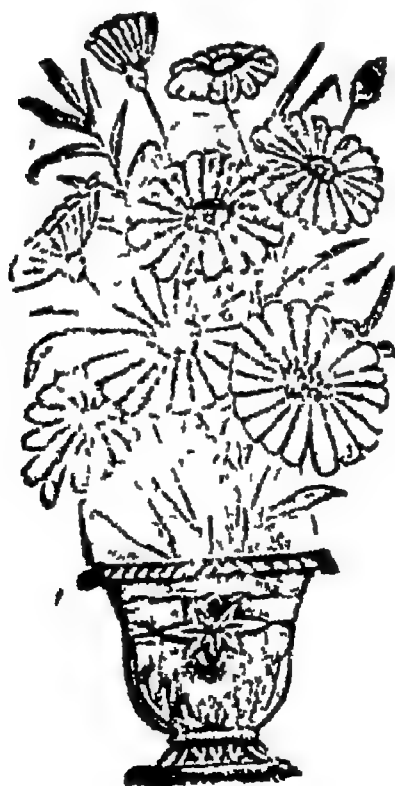
म० रतनलाल—(कमलावती से) क्यों देखा मेरे मन्त्रों का बल

मैं तो पहिले ही कहता था कि आज का दिन बड़ा भागवान् है अब क्या है पौधारा है एक ही दाव में हजार बारह सौ रुपये महाशय रतनलाल जी के हाथ में होंगे, ले अब तो भोजन करादे, घरवा नहीं, आज शाम तक रुपये ही रुपये हो जायेंगे । भज कलद्वारम् भज कलद्वारम् ।

कमलावती—सारे रुपये मुझे लाकर देना ।

म० रतनलाल—हां हां सब तुम्ही को दूंगा ।

(जाना)



अङ्क १

दृश्य ५

कुण्डलपुर का राजभवन ।

[भगवान् महावीर स्वामी गृहस्थाश्रम को त्यागकर सन्यास धारण करने का विचार करते हैं और उनके ज्येष्ठ भ्राता महाराजा नन्दिवर्द्धनजी समझाते हैं]

भगवान् महावीर—क्या जलसे भरे हुए अथाहसागर में कूदकर यह विचार कर लेने से कि हम तैरना नहीं जानने पर भी डूब नहीं सकते, किनारे पर पहुँच सकने हैं ? जलती हुई अग्नि में प्रवेश करके अपने मनमें यह समझ लेने से कि हमारे स्वासों की हवा से यह बुझ जायगी, वोह अग्नि बुझ सकती है ? संसार में रहकर गृहस्थाश्रम के मग्ने उड़ते हुए यह आशा रखना कि हमें अवश्य मुक्ति प्राप्त होगी, ठीक हो सकता है ? नहीं और कभी नहीं । प्राचीन समय में श्रीऋषभाद्रि जो तीर्थंकर हुए हैं उनकी आयु बहुत होती थी, इसलिये उन्होंने सब कुछ कर लिया और उसको छोड़कर जो कुछ भी वह चाहते कर सकते थे । परन्तु दुःख तो इस बात का है कि आजकल के मनुष्य यह जानते हुए भी कि हमारी आयु बहुत थोड़ी है न कुछ कार्य करते हैं और न करना चाहते हैं । सब पूछो तो इस संसार में हित की इच्छा रखने और थोड़ी आयु वाले पुरुषों को सम्यक् चारित्र के बिना एक पल भी बुधा न

जाने देना चाहिये । जो थोड़ी आयु पाकर भी तपस्या के बिना अपने जीवन को व्यर्थ ही गँवा देते हैं वह अन्त में दुःख ही दुःख भोगते हैं । जब कभी स्वयम् मैं सोचता हूँ कि मुझे संसार में जन्म लिये हुए २८ वर्ष हो गये किन्तु इस समय तक मैंने अपने उद्धार का क्या उपाय सोचा ? उस समय मेरे हृदयको असह्य वेदना होने लगती है कि मैं तीन ज्ञानरूपा नेत्रवाला इस संसार की प्रत्येक वस्तु को नाशवान समझने वाला होकर भी अज्ञानियों की तरह संयम के बिना गृहस्थाश्रम रूपी ढलढल में फँसकर व्यर्थ ही अपना जीवन गवाँ रहा हूँ । धिक्कार है उस जीवन पर जो तीन ज्ञान रखते हुए भी अपने को इस मायाजाल से न छुड़ा सका । वास्तव में ज्ञान पाने का उत्तम फल उन्हीं पुरुषों को प्राप्त होता है, जो मोहान्धकार का नाश करके जैनेश्वरी दीक्षा धारण करते हैं । जिस प्रकार नेत्रवाला मनुष्य कुण्ड में गिर पड़े तो उसके नेत्र व्यर्थ हैं, उसही प्रकार जो मनुष्य ज्ञानी होकर मायाजाल में फँस जाय तो उसका ज्ञान पाना भी किसी काम का नहीं । अब्रानता से यदि कोई पाप हो जाय तो सम्भव है उससे सहज में छुटकारा मिल जाय, किन्तु जान कूझकर जो पाप-कर्म किये जाय उनसे क्या छुटकारा मिल सकता है ? हर-गिज़ नहीं । अतएव ज्ञानी पुरुषों को विषय वासनाओं में फँसने के लिये मोह जैसा निन्दनीय कर्म नहीं करना चाहिये क्योंकि मोह से गग, द्वेष, और राग, द्वेष से थोर पाप

होते हैं तथा पापों के कारण दुर्गंतियों में जन्म लेकर अनेक दुःख सहन करने पड़ते हैं।

हज़ारों बार आएंगे, हज़ारों बार जाएंगे।

कभी संसार के चक्कर से छुटकारा न पायेंगे।

यहां के चैन, सुख, सम्बन्धसे मुंह मोड़ना होगा।

यदि मुक्तिकी इच्छा है तो सबको छोड़ना होगा।

(महाराजा नन्दिबर्द्धनजी का प्रवेश)

नन्दिबर्द्धनजी—मैं तुम्हें कई दिनों से हर समय उदास और किसी गहरी चिन्ता में मग्न देखता हूँ। तुम्हारे कमल के, समान कोमल हृदय को क्या दुःख पहुँचा है? यदि बता सकते हो तो मुझे अवश्य बताओ। मेरे प्यारे भ्राता! मैं अपने ऊपर पड़े हुए अनेक दुःखों को बड़ी सरलता से सहन कर सकता हूँ, परन्तु तुम्हारे दुःख को देखने की मुझमें सामर्थ्य नहीं।

भगवान् महावीर—मैं जानता हूँ कि आपको मेरे साथ इतना ही प्रेम है परन्तु मेरा दुःख संसारी मनुष्यों को सा नहीं है जो वैधों की औषधि तथा कुटुम्बियों को दौड़-घूँप से जा सके।

नन्दिबर्द्धनजी—तुम्हारे शब्दों ने तो मुझे और भी आश्चर्य में डाल दिया क्या संसार में कोई ऐसा भी दुःख हो सकता है जिसका कोई उपाय न हो?

भगवान् महावीर-महाराज मैं यह नहीं कहता कि मेरे दुःख का कुछ उपाय है ही नहीं, नहीं नहीं, उसका उपाय है और अवश्य है। परन्तु जरा कठिन है।

नन्दिवर्द्धन जी-कठिन है तो इसकी चिन्ता न करो, मुझे केवल इतना मालूम हो जाना चाहिये कि तुम्हें क्या दुःख है ? और उस दुःख के दूर करने का क्या उपाय है ? इसके बाद उस दुःख को दूर करना मेरा कर्तव्य है। मैं इसके लिये अपना तन, मन, धन सब कुछ अर्पण करने को तय्यार हूँ।

भगवान् महावीर-इन बातों से वह दुःख दूर नहीं हो सकता, इस पर भी आप सुनना हो चाहते हैं तो सुनिये मैं हर बड़ी इसी चिन्ता में रहता हूँ कि यदि इस संसार में जन्म लेने का अर्थ यही है कि अच्छे २ भोजन खाये और अच्छे २ वस्त्र पहिनें, विवाह करके गृहस्थ जीवन का पूरा २ सुख उठाएँ और समय आने पर मर जाएँ तो यह समस्त बातें पशुओं में भी पाई जाती हैं फिर एक मनुष्य और एक पशु के जीवन में क्या अन्तर रहता है ?

नन्दिवर्द्धन जी-इसका तात्पर्य ?

भगवान् महावीर-तात्पर्य यही कि हम जो ऐसा समझ रहे हैं यह हमारी भूल है मनुष्य के जन्म लेने का कारण कुछ और ही है, उसी कारण का पता लगाना हमारा सब से बड़ा कर्तव्य है। क्योंकि जब तक हम उस कारण की

खोज न करेंगे, तो कदापि हमारा जीवन सुफल न होगा ।

नन्दिवर्द्धन जी—निश्चय ऐसा ही है, परन्तु इसके लिये इतनी चिन्ता की क्या आवश्यकता है ? अरिहंत देव के उपदेशानुसार चलने से यह सब कुछ हो सकता है ।

भगवान महावीर—हो सकता है और अवश्य हो सक्ता है, किन्तु गृहस्थाश्रम में रह कर नहीं ।

नन्दिवर्द्धन जी—फिर क्या कर ?

भगवान महावीर—संसार के समस्त बाह्य और अन्तरंग आङ्गुष्ठों को त्याग कर सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रत्नत्रय का पालन करके ।

नन्दिवर्द्धन जी—(घबरा कर) तुम ! तुम !! यह क्या कहते हो ?

भगवान महावीर—धीरज रखिये, महाराज धीरज रखिये, पहले आप यह बताइये कि राजा अपनी प्रजा की, पिता अपने पुत्र की भलाई चाहता है या बुराई ।

नन्दिवर्द्धन जी—जो राजा अपनी प्रजा की भलाई न चाहे वह वास्तव में राजा नहीं चाण्डाल है, राक्षस है । इसी तरह जो पिता अपने पुत्र की भलाई न चाहे वह किसी प्रकार पिता कहलाने का अधिकारी नहीं ।

भगवान महावीर—अच्छा एक बात और बताइये आप मेरा दुःख मिटाना चाहते हैं ?

नन्दिवर्द्धन जी—अवश्य ।

भगवान महावीर—अच्छा सुनिये । आप राजा हैं और मैं प्रजा हूँ ज्येष्ठ धाता होने के कारण इस समय आप मेरे पिता के समान हैं । इसलिये धर्म शास्त्र और राजनीत्यानुसार मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप मेरा हित चाहते हैं तो कृपा करके मुझे धामा दीजिये कि मैं राजपाट और संसार के भगड़ों को त्याग कर जैनेश्वरो दीक्षा लेकर आत्मकल्याण करूँ ।

नन्दिवर्द्धन जी—प्यारे भाई अभी बहुत दिन नहीं हुए कि माता पिता का स्वर्गवास हो गया है, और इस समय तुमने दीक्षा लेने का निश्चय कर लिया है । यह किसी प्रकार उचित नहीं है । एक साथ मैं दो २ बिछोह सहन नहीं कर सकता, इस लिये मुझे, जो पहिले से दुःखी हो रहा हूँ और अधिक दुःखी न बनाओ ! तुम्हारे सिवाय मेरा और कोई सहोदर नहीं जिसके साथ मैं कुछ मन्त्रणा कर सकूँ तथा अपने दुःखों को सुना सकूँ ।

उधर महलों में शोभा, इस तरफ दरबार में शोभा ।
तुम्हारे दम से है इस राज की संसार में शोभा ॥
तुम्हीं शक्ती तुम्हीं बल हो, तुम्हीं इसका महाराज हो ।
अगर मैं राज की आंगव तो तुम आगों का नारा हो ॥

भगवान महावीर—आपका कहना सत्य है, परन्तु महाराज ये

सारे सम्बन्ध इस जीवन के साथ हैं जो अख दन्द होते ही समाप्त हो जाते हैं । इसलिये मैंने इस मोह माया को छोड़ने का दृढ़ संकल्प कर लिया है क्योंकि वगैरे मोहनोय कर्म के नाश किये वह जीव सच्चा सुख प्राप्त नहीं कर सका ।

नन्दिवर्द्धन जी—यह सब कुछ तुम राजभवन में रहकर भी कर सकते हो क्या गृहस्थाश्रम में धर्म का पालन नहीं हो सका । क्या मुनि वृत्ति ही में विशेष धर्म हो सकता है । क्या जो आत्मा संसार में रहता हुआ भी राग, मोह, काम, कपट और विषयादि त्यागदे वह साधु कहलाने योग्य नहीं हैं ? अवश्य हैं । इसी प्रकार जो मनुष्य मुनिराज होकर भी रागादि से निवृत्ति नहीं कर सका क्या वह गृहस्थाश्रम का त्याग करने मात्र से ही साधु बनसका है ? कदापि नहीं । इस लिये मेरे ऊपर कृपा करके समता भाव से गृहस्थाश्रम में रहकर ही जीवन बिताओ ।

बड़ाई इसमें हैं जङ्गल के बदले, घर में पाओ तुम ।
जो औरों से न अबतक होसका वह कर दिखाओ तुम ॥
बचा सकते हो अपने धर्म को, दुनियां में रह कर भी ।
कमल ही को न देखो, जल के अन्दर भी हैं बाहर भी ॥

भगवान महावीर—यूज्य धाता जिस प्रकार एक ऐसे मैदान में जिसमें कहीं जाल बिछे हुए हों, कहीं कांटे पड़े हुए हों, किसी जगह पत्थरों के ढेर हों और कहीं बड़े २ गढ़े हों

किसी अन्धे पुरुष के हाथ में केवल एक लकड़ी देकर उसे वहाँ छोड़ दिया जाए तो क्या वह किसी नेत्रों वाले की सहायता के बिना उस जंगल से ज़िन्दा निकल जायगा ? कदापि नहीं । जाल के फन्दों से बच गया तो काटों में उल-झेगा और यदि काटों से भी बचा, तो पत्थरों से अवश्य ठोकर खाकर गिरेगा । और अन्न में गढ़े तो उसकी जान लेकर ही छोड़ेगे । इसी प्रकार यह मनुष्य भी जिसके जीवन के साथ २ राग के फन्दे, लोभ के काटे, कपट के पत्थर और काम के अन्धेरे गढ़े मौजूद हैं निर्फल बुद्धि के बल से बिना तप जप किण मोक्ष को प्राप्त नहीं कर सकता और असली तप जप तभी हो सकता है जब सत्सार के समस्त भगडों को त्याग दिया जाए । इस लिये क्षमा कीजिये यदि मैं यह कहूँ कि मैं आपकी इस आज्ञा का पालन करने से मजबूर हूँ ।

नन्दिवर्द्धन जी—(उदास हो कर) नहीं मैं तुम्हें मजबूर नहीं करना यह तुम्हारी इच्छा पर निर्भर है ।

भगवान् महावीर—तो मेरी इच्छा यही है कि आप मुझे तपोवन जाने की आज्ञा दें ।

नन्दिवर्द्धन जी—तुमने मेरी पहली वान अस्वीकार कर दी परन्तु मुझे आशा है कि मेरी दूसरी वान को तो अवश्य स्वीकार करोगे ।

भगवान् महावीर—वह क्या ?

नन्दिवर्द्धन जी—यही कि ज्यादा नहीं केवल दो वर्ष तक तुम मेरे पास और रहो क्यों कि अभी माता पिता के मरने का दुःख नहीं भूला हूँ दो वर्ष बीत जाने पर जो तुम्हारे मन में है वही करना ।

भगवान महावीर—(गदगद झुका कर) जो आपकी आज्ञा ।
(दोनों का जाना)

अङ्क १

दृश्य ६

(राजा शतानीक का दरबार)

सहेलियों का नाच गाना

कहो ऐ जैनियो मन में तुम्हारे क्या समाई है ।
यह कैसी फूट है अपनों से किस कारण लड़ाई है ॥
दिगम्बर या श्वेत-अम्बर हो कुछ हो फिर भी जैनों हो ।
गले मिलकर रहो मिलकर ही रहने में भलाई है ॥
हसद भूट और चोरी अत्याचार और मक्कारी ।
तुम्ही वोलो बढ़ाई है कि इस में जग हंसाई है ॥
कभी जिनके सबब संसार में भारत की थी शोभा ।
उसी जिन धर्म की यह दुर्गति तुम ने बनाई है ॥

राजा शतानीक—सेनापति !

सेनापति—महाराज ।

शतानीक-तुम्हारा क्या विचार है ?

सेनापति-अन्नदाता किस मामले में ।

शतानीक-इसी सरहद वाले भगड़े में राजा दधिवाहन हमारी तमाम बातें स्वीकार कर लेगा या युद्ध के लिए तलवार उठाएगा ।

सेनापति--जहां तक मेरा विचार है वह सर झुकाने के बदले तलवार से इसका फैसला करना ज्यादा पसन्द करेगा ।

शतानीक-यह तुम्हारी भूल है जो ऐसा विचार करते हो वह हरगिज ऐसा नहीं कर सकता उसकी इतनी शक्ति नहीं कि राजा शतानीक जैसे बलवान मनुष्य से युद्ध कर सके ।

नीर दिल पर तेग मुंह पर गुर्ज सर पर झेलना ।

काम हर एक का नहीं इन सब की टक्कर झेलना ॥

कौन ऐसा है कि दूसरों जिसको अपनी जान हो ।

चोह लड़े हाथी से उस जैसा ही जो बलवान हो ॥

सेनापति-महाराज सत्य कहते हैं परन्तु आन और लाज पर मरने वाला मनुष्य बल और शक्ति से कभी भय नहीं करता राजा दधिवाहन किसी नीच जानि में नहीं क्षत्रियों के ऊंचे कुल में पैदा हुआ है वह युद्ध में लड़कर प्राण दे देगा किन्तु आन न देगा ।

शतानीक-इसका परिणाम ?

सेनापति—क्षमा कीजिये, महाराज क्षत्री पुन युद्ध के समय
 “इस युद्ध का अन्त में क्या परिणाम होगा ? ” इसका
 विचार नहीं करता उसे केवल इस बात की चिन्ता होती है कि
 उसकी आन और कुल पर कलङ्क का टीका न लगने पाये ।
 अन्नदाता राजा दधिवाहन कैसा मनुष्य है आज्ञा हो तो जो कुछ
 आपके इस सेवकने उसकी निम्न सुना है साफ २ अर्ज करे ।

शतानीक—कहो और अवश्य कहो ।

सेनापति—महाराज इस में शक नहीं कि उसका राज हमारे राज
 से बहुत छोटा है उसकी सेना भी हमारी सेना से थोड़ी
 और कमजोर है परन्तु जिस प्रकार दधिवाहन एक वीर और
 सच्चा क्षत्री है उसी प्रकार उसकी सेना का एक २ मनुष्य
 हमारी सेना के दो दो चार चार मनुष्यों पर भारी है इसके
 अलावा राजा दधिवाहन ने अपने सच्चे प्रेम और दया के
 स्वभाव से यही नहीं कि केवल सारी सेना ही के मनो को
 मोह लिया है बल्कि जहां तक आप के दास को मालूम हुआ
 है वह यह है कि सेना के अलावा प्रजा का बच्चा बच्चा
 उसके गुण गाना है ।

दया का धर्म का नेकी का पालन हार गिनती है ।

वह राजा है मगर प्रजा उसे अनार गिनती है ॥

बड़े छोटे बुरे अच्छे सब उस पर जान देते हैं ।

वह पूजा के समय भी तो उसी का नाम लेते हैं ॥

शतानीक—इसका तात्पर्य ?

सेनापति—यही कि राजा दधिवाहन से हमारा युद्ध हुआ तो बड़ी भारी मुसीबत का सामना होगा ।

शतानीक—क्यों ?

सेनापति—क्योंकि लोहे को लोहे से काटना पड़ेगा ।

शतानीक—ऊँह देखा जायगा ।

सेनापति—महाराज इसे टालें नहीं बल्कि जो कुछ यह दास अर्ज करता है उसे सुनें और सुनकर उसका उपाय करें ।

शतानीक—आखिर तुम्हें इतनी चिन्ता क्यों है क्या राजा दधिवाहन के नाम से डरने हो ?

सेनापति—अन्नदाता श्वत्री का पुत्र डरने के लिए नहीं बल्कि मरने के लिए इस संसार में जन्म लेता है परन्तु यह पुरानी कहावत है कि अकेला चना भाड़को नहीं फोड़ सकता । आप हो या यह दान उस वक्त तक राजा दधिवाहन का कुछ नहीं बिगाड़ सके जब तक हमारी सारी सेना भी उसकी सेना की तरह निर्भय और वीर न हो । महाराज जब से सेनापति की पदवी मुझे मिली है मैं तो प्रति दिन यही देखता हूँ कि यो तो हमारी सेना का एक एक मनुष्य अपने आप को रावण और भीष्मपितामह से ज्यादा बलवान और अर्जुन से बढ़कर धनुर्धारी जानता है परन्तु जब कोई कठिन समय

आ पड़ना है तो इस तरह मुंह छुपाते और जान बचाते
फिरते हैं जिस तरह बिल्ली को देखकर चूहे भागते हैं ।

शतानीक—यह तो ठीक है फिर भी एक की और दस की बराबरी
क्या ? मैं अपनी सेना को इस कमी को इस तरह पूरा कर
दूंगा कि राजा दधिवाहन के एक एक सिपाही के मुकाबले में
मेरी सेना के दस २ सिपाही होंगे और जिस प्रकार एक
टिढ़ी को सैकड़ों चूंटियां लिपट जाती हैं उसी प्रकार
उसके आदमियों को मेरे मनुष्य चिपट जाएंगे ।

तलवार और तीर भला क्या चलाएंगे ।

दम लेने का समय भी वह दम भर न पाएंगे॥

घिर जायेंगे वह आते ही यों मेरी फौज में ।

फंस जाय जैसे नाव समुन्दर की मौज में ॥

(राजा शतानीक का एलची जो राजा दधिवाहन के पास
अपने मालिक का पत्र लेकर गया था
वापिस आना है)

एलची—दिन व दिन इस राज की शोभा बड़े संसार में ।

काट पहले से भी दूना हो तेरी तलवार में ।

सूरमा भी सर झुकाकर आए इस दरबार में ।

लाभ हासिल हो तुझे इस जंग के व्यवहार में ॥

देखकर गुस्सा तेरा दुश्मनका क्रिस्ता पाक हो।

तेरे बाहु बल से धरती का कलेजा चाक हो ॥

शतानीक—क्यों राजा दधिवाहन ने मेरे पत्र का क्या जवाब दिया ?

एलची-महाराज उस अभिमानी ने कहा, जाओ अपने राजा से कह दो कि राजा दधियाहन क्षत्रो पुत्र है वह इसका उत्तर जगान से नहीं बल्कि तलवार और खांडे से देना चाहता है । शतानीक-(क्रोधित होकर) तो क्या वह मुझ से युद्ध करना चाहता है ?

एलची-जी हां ।

शतानीक-अच्छो बात है ! सेनापति !

सेनापति-अन्नदाना ।

शतानीक-जाओ और अपनी तमाम सेना को मेरा यह हुक्म सुना दो कि राजा दधियाहन के गढ़ पर चढ़ाई है जो इस समय अपने राजा और अपने देश की विद्वमन करेगा मैं उसको मालामाल कर दूंगा ।

सेनापति-जो आज्ञा ।

शतानीक-अच्छा हाथी का मुकाबिला करनी है, गीदड शेर के मुह आता है राजा दधियाहन और मुझसे युद्ध ! देखा जायगा ।
 पृथ्वी पर चून की धारा बहा दूं तो सही ।
 आन बन कर आग पानी में लगा दूं तो सही ॥
 जिसने वह फूला हुआ है वह भुला दूं तो सही ।
 नाम तक ससार से उलका मिटा दूं तो सही ॥
 मूरमाओं का जिगर फट जाय मेरे वार से ।
 कांप उठना है जगत तलवार की भनकार से ॥ (पटाक्षेप)

राजा दधिवाहन का महल ।

राजा दधिवाहन—(टहलते हुए) नहीं हो सका ! शेर लोमड़ी के आगे शीश नवाये, हाथी मच्छर के सामने गिड़गिड़ाये, आकाश धरती से मात खाये, समुद्र भील से घबराये, पहाड़ मिट्टी के ढेर से दबजाये, सूरज का चमत्कार चिराग की ज्योति से शरमाये एक वीर और क्षत्री पुत्र, किसी निर्दयी और कायर मनुष्य से डर जाय ऐसा इस संसार के अन्त समय तक नहीं हो सका ।

अधेरा रात का दिन के, उजाले पर विजय पाये ।
अनी फौलाद की टूटे हुए कांटे से घबराये ॥
न हो कुछ खोट जिस सोने में, वह पीतलसे शरमाये ।
गधे के रेकने से शेर की, आवाज़ दब जाये ॥
बदल जाये नियम सारे, कभी यह हो नहीं सका ।
जो सच्चा वीर हैं वह, लाज अपनी खो नहीं सका ॥

(रानी धारणी का प्रवेश)

रानी धारणी—निश्चय, स्वामी जी ! सच्चा क्षत्री अपनी लाज जीवन के अन्त तक नहीं खो सका । परन्तु इस समय लाज की चिन्ता कैसी और आज आप इतनी रात बीत जाने पर भी अकेले यहां क्या विचार कर रहे हैं ?

राजा दधिवाहन—जिन बातों के सुनने से तुम्हारे कोमल और नाजुक हृदय को दुःख प्राप्त हो उन्हें पूछकर क्या करोगी ?

रानी धारणी—क्या कहा ? मुझे दुःख प्राप्त होगा और वह भी किस से तुम्हारी बातों से—अपने मालिक, अपने पतिदेव, अपने स्वामी के शब्दों से ?

राजा दधिवाहन—वो बातें ही ऐसी दुःख भरी हैं कि केवल तुम्हीं क्या जो भी सुनेगा वह दुःखी होगा ।

रानी धारणी—जब तो मैं सुनूंगी और अवश्य सुनूंगी ।

राजा दधिवाहन—कारण ?

रानी धारणी—कारण यही कि धर्म और समाज के अनुसार स्त्री अपने स्वामी के दुःख सुख में बराबर की हिस्सेदार है जिस प्रकार जब आप अपने सुख में मुझे हिस्सा देते हैं तो अपने दुःख में भी इस दासी को शरीक कीजिये ।

रानी हूँ आज तक सुख में, तो अब दुःख भी उठाऊंगी ।

मैं जग में स्त्री की लाज का, शोभा बढ़ाऊंगी ॥

पति सेवा का आज उपदेश, दुनिया को सुनाऊंगी ।

बनाया है जो मुझको धर्म ने, सब को बताऊंगी ॥

न अच्छे वस्त्रों से है, न आदर उसका भूषण से ।

जो है कुछ मान औरत का, तो है स्वामी के जीवन से ॥

राजा दधिवाहन—आहा ! कैसी विदुषी और जानवती स्त्री है,

जिस तरह इसका सुन्दर मुखड़ा नेत्रों को लुभाने वाला है उसी प्रकार इसका पवित्र हृदय भी प्रेम और मनोहरता की शक्ति से मन को परचाने वाला है ।

रानी धारणी—आपने मेरी बात का कुछ उत्तर नहीं दिया ।

राजा दधिवाहन—सुन्दरी ! क्या उत्तर दूँ न तो मेरा मन ही ठिकाने है और न मेरी बुद्धि ही कुछ काम देती है यह बात तो तुम्हें भी अच्छी तरह मालूम है कि 'कौसाम्बी' नगरी का राजा शतानीक मेरे साथ बैर रखता है अतएव उसने बिना कारण सरहद्द (सीमा) का भगड़ा खड़ा करके मेरे पास एलची भेजा है कि मैं अपनी प्रजा के दो चार निर्दोष मनुष्य जिनका वह नाम बताये और तीन लाख रुपये दण्ड स्वरूप उसको दूँ और साथ ही पत्र लिख कर क्षमा मागूँ ।

रानी धारणी—फिर आपने क्या उत्तर दिया ?

राजा दधिवाहन—मैंने उस घमण्डी राजा को साफ़ २ लिख दिया कि एक क्षत्री पुरुष से यह आशा न रखना कि वह किसी कायर और अन्यायी मनुष्य से डर कर बिना अपराध क्षमा मांगेगा, साथ ही यह भी लिख दिया कि तूने जिस प्रकार एक क्षत्री का अपमान किया है उसका उत्तर यदि तू यहां होता तो ज़बान के बदले तलवार से दिया जाता ।

रानी धारणी—(हँस कर) अवश्यमेव आपको ऐसा ही उत्तर देना चाहिये था, अब आपको किस बात की चिन्ता और किस चीज़ का भय है जो इतना विचार कर रहे हैं ?

राजा दधिवाहन-प्रिये तुम्हे नहीं मालूम कि उस दुष्ट ने मेरा उत्तर सुन कर क्या किया ?

रानी धारणी-क्या किया ।

राजा दधिवाहन-उसने गुप्त रीति से चम्पापुरी पर चढ़ाई कर दी जिस कारण मैं अपनी सेना का कुछ बन्दोबस्त न कर सका । अब मुझे अपनी मृत्यु या राजपाट छिन जाने का इतना भय नहीं जितना दो बानों का मेरे हृदय को दुःख है । एक तो यह कि सब लोग इस बात को अच्छी तरह जानते हैं कि मैं अपनी प्रजा का कितना ध्यान रखता हूँ और किस तरह अपनी सन्तान से भी अधिक प्यारा समझ कर उनका पालन-पोषण करता हूँ, अफसोस कि इस अन्यायी और निर्दयी के कारण उन निर्दोषों को तलवार की भेट चढ़ाना पड़ेगा, दूसरे यह चिन्ता है कि यदि राजकुमारी चन्दनवाला का विवाह कहीं हो गया होता तो आज मुझे इस बात का भय न होता कि मेरी मृत्यु के बाद इस गरीब कन्या की क्या दुर्गति होगी ?

रानी धारणी-महाराज ! हिन्दू स्त्री का धर्म है कि वह अपने पति की आज्ञा का पालन करे वह अपने स्वामी को शिक्षा तथा उपदेश देने का अधिकार नहीं रखती फिर भी यह दासी हाथ जोड़ कर प्रार्थना करती है कि आप दोनों बातों की चिन्ता छोड़ दें धर्म और शास्त्रों में लिखा हुआ है कि

जिस प्रकार राजा का कर्तव्य है कि वह अपनी प्रजा की देखभाल प्रेम, दया, स्वभाव से करे उसी प्रकार प्रजा का भी यह कर्तव्य है कि जिस देश और राजा पर कोई कष्ट आवे तो वह उस कष्ट के दूर कर देने में अपना जीवन गंवादे । अब रहो हमारी पुत्री चन्दनबाला सो स्वामी जी मैं आप जैसे क्षत्री राजा की रानी और राजा चेटक जैसे राजा की पुत्री हूँ, आप निश्चिन्त रहें जब तक मेरे शरीर में आत्मा और बाहों में बल मौजूद है उस वक्त तक किसी की इतनी शक्ति नहीं जो उसके हृदय को दुःख पहुंचा सके:-

भय नहीं इस बात का, राजा हो या धनवान हो ।

भीम जैसा वीर रावण की तरह बलवान हो ॥

जिसने इस को दुःख दिया, जग से मिटादूंगी उसे ।

स्त्री कर सकती है क्या क्या, दिखादूंगी उसे ॥

राजा दधिबाहन-हृदयेश्वरी ! तुम्हारे इन वीरता के शब्दों से मेरा मन बहुत ही प्रसन्न हुआ वास्तव में सच्ची क्षत्राणियों को इसी प्रकार अपनी और दूसरों की रक्षा करनी चाहिये, अब मैं तुम्हारी और चन्दनवाला की तरफ से निर्भय होकर शत्रुओं से युद्ध करूंगा ।

रानी धारणी-अच्छा तो अब चलकर विश्राम कीजिये ।

राजा दधिबाहन-प्रिये ! मुझे अभी मंत्रीजी से मंत्रणा करनी है मैंने उन्हें इसी समय बुलाया है इसलिये मैं उनके पास जा रहा हूँ ।

(राजा दधिबाहन रानी धारणी को छोड़कर जाता है)

रानी धारणी-हे प्रभू, दीनानाथ, विश्वाङ्गक, पतितपावन,
हमारे धर्म और लाज की रक्षा कीजिये, हमें दुष्ट पापियों के
फन्दे से बचाइये ।

गाना ।

यही तो हे समय ते वीर स्वामी, जल्द आओ तुम ।
जगत को अत्याचार और पापों से बचाओ तुम ॥
दुष्ट हैं तुम से पहले, तीर्थंकर और जितने भी ।
अँदले उन सबों का रूप, धारण करके आओ तुम ॥
दयालू हो दया करके, मिटाओ खोज हिंसा का ।
अहिंसा धर्म की संसार में, शोभा बढ़ाओ तुम ॥
दुराई के भँवर में फँस गई, जिन धर्म की नैया ।
इसे ते जग के खेवळ्या, किनारे पर लगाओ तुम ॥
ये क्या अन्धेर है भाई का, भाई हैं यहा बैरी ।
मिट्टा कर बैर हृदय से, गले इन को मिलाओ तुम ॥
दुराचारी हों या पापी, तूने सब धर्म के सेवक ।
वह उत्तम और प्यारे शब्द, ते भगवन सुनाओ तुम ॥
यही हं नाज़ की आशा, यही है कामना इसकी ।
दिखाकर जानलीला इसको, शिष्य अपना बनाओ तुम ॥

(जाना)



❀ मनोरंजन ❀

अङ्क १

दृश्य ८

[मूलचन्द नामी सेठ जिसकी उम्र साठ वर्ष की है और जो पैसे का बड़ा ही लोभी है अपनी पहली स्त्री के देहान्त हो जाने पर दूसरे विवाह की तरकीबें सोचता है । सेठ का मुख्य नौकर गोपाला दो चार आसामियों के भागजाने लड़ने और रुपया न देने की खबर सुनाता है जिससे मूलचन्द को बड़ा ही दुःख होता है इतने में महाशय रतनलाल बगल में पोथी पत्रा लिये और मीन 'मेष' का राग अलापते हुए वहां आते हैं विवाह के वारे में तीनों पुरुषों की मजेदार बातचीत ।]

मूलचंद—पैसा पैसा, आहा पैसा भी कैसी प्यारी और उत्तम वस्तु है जिसका नाम सुनते ही क्या बालक, क्या बूढ़े सभी का मन ललचाने लगता है संसारी मनुष्य तो क्या बड़े २ महात्मा और संन्यासी भी इसके जाल में फंसकर अपना धर्म और ज्ञान सब कुछ भूल जाते हैं उनका सारा तप, जप मिट्टी में मिल जाता है लोग कहते हैं कि पैसा पाप और बुराई की जड़ है परन्तु मैं कहता हूं कि पैसा, हां, हां केवल पैसा ही सुख और सन्तोष की कुंजी है यह पैसा ही है जो बड़े से बड़े पापी को धर्मात्मा और महापुरुष बनाता और

उसकी समस्त धुरायों पर पर्दा डाल देना है। यह पैसे ही की शक्ति है जो धनवान के पाप को पुण्य के रूप में दिखाती है। तुम रात दिन जुआ खेलो, भूठ बोलो, व्यभिचार और इसी प्रकार के सारे बुरे काम करो परन्तु दुनिया दिखावे को धर्म और जाति के कामों में सौ दो सौ रुपये का ढान दे दिया करो फिर देखो समाज तुम्हें क्या समझनी, और तुम्हारा कितना आदर करती है। तुम्हारी चोही बुराइयां नेकियां बन जायगी और तुम संसार में कर्ण और युधिष्ठिर के समान दानी और जानी माने जाओगे विश्वास न हो तो सेठ साहूकारों की दुकानों पर जाकर देखो, जहां बड़े २ ऊंचे कुल के पुरुष भाते और "सेठजी नमस्कार" कह कर घण्टों बैठे हुए सेठ जी के मुह की तरफ बन्दर की तरह ताकते रहते हैं पिता जी के मृत्यु के बाद जिस समय मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं थी और मैं दहीबड़े बेचकर अपना पेट पालना था उस वक्त कोई मुझे अपने पास खड़ा भी नहीं होने देना था। और या आज बड़े २ धनवान दूर ही से 'सेठ मूलचन्द जी' कह कर प्रमाण करते हैं। बाहरे पैसे तेरी लीला भी कैसी विचित्र है। परन्तु मूलचन्द जी जिस प्रकार रुपये पैसे के बारे में तुम्हारा भाग्य अच्छा है उसी प्रकार स्त्री के बारे में वह खोटा भी है, इसका कारण ? कारण यही कि इस बुढ़ापे में स्त्रियों के मर जाने से तुम्हें अपने हाथ से पूरिया सेकनी पड़ीं (कुछ सोच कर) चलो अच्छा ही हुआ चालीस वर्ष

से एक स्त्री के साथ जीवन बिताते बिताते जी भी घबरा गया था उस बूढ़ी स्त्री के मरजाने से अब किसी छोटी उम्र की सांचली सुन्दर और कारी कन्या के साथ विवाह करने की आशा तो हो गई ।

गोपाला—(डण्डा घुमाना हुआ आता है) मार डालूंगा मार डालूंगा ! एक दो को नहीं सब को मार डालूंगा ।

मूलचंद—हैं ! यह इसे क्या हो गया ? (गोपाला के कन्धे पर हाथ रख कर) अरे क्या हुआ किसको मार डालेगा ?

गोपाला—(पीछे की तरफ देखकर और उधर को मुंह करके) कौन ! सेठ जी, बस हट जाइये इस समय एकदम मेरे सामने से हट जाइये, यदि बलवान और शूरवीर गोपाला का डंडा पड़ गया तो हड्डियां चूर चूर हो जाएंगी और खोपड़ी फुट-बाल को तरह इधर उधर लुढ़कती फिरेगी ।

मूलचंद—किसके डंडा पड़ेगा और किस को हड्डियां चूर चूर हो जायेंगी ?

गोपाला—जो सामने होगा ।

मूलचंद—सामने तो मैं ही हूं ।

गोपाला—तो बस तुम ही सही, (इतना कहकर डंडा संभालता है)

मूलचंद—(घबरा कर) परन्तु इसका कारण ?

गोपाला—कारण वारण तो मैं कुछ जानता नहीं केवल इतना

जानता हूँ कि इस समय क्रोध के मारे मेरे हाथ चकरा रहे हैं इस लिये कहीं ऐसा न हो कि वह चकराते चकराते तुम पर बरस पड़े ।

मूलचन्द-अब उल्लू के पट्टे ! नौकर होकर मालिक पर डण्डा चलाएगा ?

गोपाला-उल्लू का पट्टा कौन ?

मूलचन्द-तू और कौन ।

गोपाला-(कुछ देर सोच कर और गर्दन हिला कर) ऊँ हूँ !
कभी नहीं हरगिज नहीं सेठ जी उल्लू के पट्टे तुम हो मैं नहीं हूँ ।

मूलचन्द-क्या मैं ?

गोपाला-हां तुम ।

मूलचन्द-नहीं तू ।

गोपाला-नहीं तुम, तुम, तुम, यदि तुम उल्लू के पट्टे न होते तो मुझ जैसे जानी और बुद्धिमान नौकर से पूछे बिना जरा से व्याज के लोभ में आकर अपना रुपया ऐसे दुष्ट और पापियों को कटापि न देते जो लेते समय तो भीगी विल्ली की तरह गुराव बन जाएँ और देते समय पागल कुत्ते की तरह सरत देखते ही काटने को दौड़ें ।

मूलचन्द-परन्तु हुआ क्या ? कुछ कहेगा भी या यूँ ही बातें बनायेगा ।

गोपाला—अच्छा तो क्या आज तड़के ही तड़के जो कुछ मुझ पर बीती है वह तुम्हें अवश्य ही सुना दूँ ।

मूलचन्द—हां सुना ।

गोपाला—मगर सेठ जो पहले एक बात बताना दो ।

मूलचन्द—क्या ?

गोपाला—वह दाते बड़ी ही कड़वी और कषैली है तुम उन्हें अपने पेट में पचा भी सकोगे या नहीं ?

(सेठ की तौद पर हाथ फेरता है)

मूलचन्द—अब यह क्या करता है ?

गोपाला—(हंसकर) कुछ नहीं ज़रा यह देखता हूँ कि आज तुम ने कितना भोजन किया ।

मूलचन्द—मेरे भोजन से तुझे मतलब ?

गोपाला—मतलब यही कि यदि पूरियां कचौरियां, ज्यादा नहीं ठूँसी हैं जब तो ये सारी बातें पच जाएंगी ।

मूलचन्द—और नहीं तो ?

गोपाला—बस बेटा जी (भूला भूला) सेठ जी फौरन ही वद हज़मी हो जायगी इसलिये पहले से दो पैसे का चूर्ण मंगाकर रख लो मेरी बात सुनकर जैसे ही खट्टी डकार आय, तुरन्त चूर्ण की एक चुटकी चाट लेना, कबो समझे बेटा जी (अरे फिर वही भूल हुई) क्षमा करो सेठ जी ।

मूलचंद—(गिड़ कर) बस मैं जान गया आज तू कही गया क्या नहीं, मेरे सामने झूट मूँट बातें बनाता है ।

गोपाला—सेठ जी तुम तो जरा २ सी बात में धोती से बाहर हो जाते हो यदि तुम्हें विश्वास नहीं तो तुम्हारी क्या, तुम्हारे पिता की, पिता के पिता की, सौगन्ध खाता हूँ कि मैं गया था ।

मूलचंद—गया था तो ला कितने रुपैया लाया, व्याज ही लाया या कुछ मूल भी लाया, निकाल निकाल तुरन्त अण्टी में से निकाल ।

गोपाला—रुपैया की थप्पड़ों कही मूल में तो मिली गालिया और व्याज में मिला थप्पड़ ।

(सेठ जी के गाल पर एक थप्पड़ रसीद करता है)

मूलचंद—(गाल को सहला कर) हाय ! हाय ! मार डाला और तेरा सत्यानास जाय यह कैसा पाजीपन ।

गोपाला—(हाथ जोड़ कर) क्षमा करो, सेठ जी क्षमा करो मैं ने जान बूझकर थप्पड़ नहीं मारा ?

मूलचंद—जान बूझ कर नहीं मारा, तो कैसे मारा ?

गोपाला—जिस तरह नाटक मण्डली के पुरुष नाटक करते समय जिवनका स्वाग भरते हैं उसका वैसा ही स्वभाव दिखलाने हैं उसी प्रकार मैं भी इस समय थप्पड़ मारने का स्वाग

दिखला रहा था सामने आप का गाल आ गया और वह थप्पड़ गाल पर जा लगा, भला आप ही न्याय कीजिये इसमें मेरा क्या अपराध है ?

मूलचंद—अपराध के बच्चे ! आसामियों ने क्या कहा बताता है तो बता नहीं तो निकल यहाँ से ।

गोपाला—अच्छा सुनिये हरिराम ने तो इङ्कार कर दिया कि मुझे कुछ देना ही नहीं ।

मूलचंद—क्या कहा देना ही नहीं ?

गोपाला—वक्काइये नहीं गंगा प्रसाद ने कहा तुम्हारा सेठ बड़ा लोभो और बड़ा ही अधर्मो है दो के चार और चार के दस वसूल करता है ऐसे दुष्ट और पाजो को हैजा प्लेग भी तो नहीं होता ।

मूलचंद—उसने मुझे गालियां दीं और तू ने कुछ नहीं कहा ?

गोपाला—तुम गालियों को ही रो रहे हो उस मूला चमार ने तो छूटते ही इस जोर से थप्पड़ रसोद किया कि मेरा मुँह फिर गया और साथ ही मेरे और तुम्हारे सारे कुल को वोह गालियां सुनाई कि मेरा पेट तो आज भोजन के बिना ही इतना भर गया कि जीवन के अन्त तक भी खाने पीने की इच्छा न होगी ।

मूलचंद—राम, राम, एक चमार के हाथ से पिट गया यहाँ

आकर तो ऐसी डींगें मार रहा है और वहां अपने बाबा से कुछ नहीं कहा ।

गोपाला—कुछ न कहा के भरोसे न रहियेगा मैंने भी इतने डण्डे जमाए कि वह मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़ा नाक और मुंह से लहू की धारा बहने लगी, यदि पास पड़ोस के लोग आकर न रोकते तो मैंने आज वधवा को मुर्दों की जूतिया गाठने के लिये उस लोक में भेज दिया होता ।

मलचंद—बाप रे बाप यह क्या किया ?

गोपाला—भय न करो, वह मरा नहीं फकत दो चार पसलियां टूट गईं और दो चार महीने के लिए खटिया पर लेट गया ।

मलचंद—और जो उसने राज दरबार में नालिश कर दी तो ?

गोपाला—तो क्या हुआ साल दो साल के लिये चक्की पीसने जेलखाने चले जाना ।

मलचंद—मारा त ने और चक्की पीसने जेलखाने में जाऊं ?

गोपाला—निश्चय ! स्योफ़ि में तो नौकर हूं जैसा कहोगे वैसा करूंगा । इसलिये तुम्हारे ही आज्ञा के अनुसार मैंने उसे पीटा है ।

मलचंद—गधे के बच्चे ! मैंने यह कब कहा था कि किसी की हड्डी पसली तोड़ देना मेरे कहने का तो यह मतलब था

कि यदि कोई रुपैया देने में भगड़ा करे तो ज़रा डांट-डपट दिया या ज्यादा से ज्यादा दो चार धप्प लगा दिये । -

गोपाला—सेठ जी ऐसी मार बनिये मारते हैं, हम तो क्षत्री पुत्र हैं युद्ध के समय जब तक शरीर से रक्त धारा न बह जाये हमारा मन कदापि प्रसन्न हो ही नहीं सका ।

म० रतनलाल—ठीक और बिल्कुल ठीक यदि इतवार को 'हस्त' सोमवार का 'श्रवण' मङ्गल को 'अश्विनी' बुध को 'अनुराधा' वृहस्पति को 'पुष्य' शुक को 'रेवती' और शनिवार को 'रोहिणी' नक्षत्र हों, तो ऐसे दिन जो कार्य भी किया जाय वह ज़रूर ही सफल होता है आज कौनवार है (सोच कर) बुधवार और आज का नक्षत्र क्या है ? (उंगलियों पर गिनकर "रोहिणी, कृतिका, मूल, मृगशिरा, श्रवण, अश्विनी, अनुराधा" हां हां. अनुराधा है बड़ा ही मनोहर नक्षत्र और वैसे भी 'बुध शुद्ध' की कहावत मशहूर है । फिर क्या है आनन्द ही आनन्द है "भज कलदारम् भज कलदारम्" ।

मूलचंद—'महाशय रतनलाल जी नमस्कार' ।

म० रतनलाल—नमस्कार ! ठमस्कार, समस्कार । कहिये सेठजी कुशल तो है ना ? आज आप ने मुझे किस कारण याद किया ?

गोपाला—(आगे बढ़कर) आह्ला हो तो बताऊँ ।

मूलचंद—(गोपाला से) इधर हट, तुझसे कौन पूछता है ?

गोपाला—तो क्या बिना पूछे कुछ बोलना कोई अपराध या पाप है ?

मूलचंद—महाशय जी ! यह तो आप को मालूम ही है कि मेरी पत्नी का देहान्त हो चुका है ।

म० रतनलाल—“भज कलदारम्” सेठ जी, क्या कहें मुझे कि-
नना शोक हुआ है ‘हा’ “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

गोपाला—(दर्शकों की तरफ) चाप रे, महाशय होकर झूट
बोल्ता है यह नहीं कहना कि यहा तो रात दिन यही प्रार्थना
करते हैं कि जन्मी किसी की खो मरे और वोह दूसरा विवाह
ग्वान ताकि खाने को हलुया पूरी मिले और साथ ही कुछ
दान दक्षिणा भी यागों के हाथ लगे ।

मूलचंद—आप जानते हैं कि मेरे कोई बेटा पोता नहीं जो उसकी
वह घर को देख-भाल कर सके और यह मानी हुई वान है
कि घर का काम काज स्त्री के बिना नहीं चल सका ।

म० रतनलाल—हा सेठजी नियम तो ऐसा ही है लाख धन दौलत
हो परन्तु स्त्री के बिना पुरुष को कभी जीवन का सच्चा सुख
प्राप्त नहीं हो सका, सत्य तो यह है कि जिस घर में स्त्री नहीं
वोह नर्क के समान है ।

मूलचंद—महाशय जी जब से मेरी स्त्री मरी है खाने पीने का
मजा ही जाता रहा ।

रतनलाल-चिन्ता न कीजिये, यदि आप की इच्छा हो तो फिर सब कुछ हो सकता है । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

गोपाला—(एक तरफ़ होकर) वोह मारा ! ‘और चारो खाने चित मारा’ क्यों कौसी कही आगये न महाशय मतलब की बात पर [आगे बढ़कर] क्यों महाशय जी अब क्या हो सकता है क्या हमारी सेठानी जी जिन्दा हो जायंगी अगर आप अपने “भज कलदारम्” मंत्र की शक्ति से ऐसा कर सकें तो मैं साढ़े उन्नीस आने का मोहन भोग अवश्य ही आप की भेंट चढ़ाने को तय्यार हूँ कहिये क्या विचार है ?

म० रतनलाल—[हँसकर] अरे मूर्ख कही मरा हुआ जीव भी जिन्दा हो सकता है ?

गोपाला—यह मैं क्या जानूँ आप ही तो अभी कह रहे थे कि फिर सब कुछ हो सकता है ।

म० रतनलाल—इसका अर्थ यह था कि दूसरा विवाह हो सकता है ।

गोपाला—दूसरा विवाह ! (हंसते हंसते ज़मीन पर लोट जाता है) दूसरा विवाह, सेठ का, और इस उम्र मे ? वाह रे मेरे “भज कलदारम्” !

म० रतनलाल—क्यों इसमें आश्चर्य की क्या बात है ?

मूलचंद—(गोपाला से) चल इधर हट यदि अबकी बोला तो कान पकड़ कर यहा से निकाल दूंगा । (रतनलाल से) महाशय जी आप भी किस गधे से बात करते हैं यह तो दिन

भर इसी प्रकार मेरा भेजा खाना रहना है आप मुझसे बात कोजिये, अभी आपने कहा था कि दूसरा विवाह हो सकता है.

इसी के लिये तो मैंने आपको बुलाया है ।

म० रतनलाल—मैं आपके हर काम के लिये नय्यार हू ।

गोपाला—आप से बढ़कर सेठजीका और कौन मित्र हो सकता है ?

मूलचंद—तो क्या आप की राय मे मुझे दूसरा विवाह करना चाहिये ?

म० रतनलाल—मेरा तो यही कहना है कि जबतक आप दूसरा विवाह न करेंगे बुढ़ापा आराम से नहीं कट सका । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

मूलचंद—यह तो ठीक है परन्तु .. ।

म० रतनलाल—परन्तु क्या ?

मूलचंद—यही कि समाज क्या कहेगी ?

म० रतनलाल—इसमें समाज क्या कह सकती है ! क्या दूसरा विवाह करना कोई पाप है ?

मूलचंद—पाप तो नहीं है मगर लोग यह न कहेगे कि इस बुढ़ापे मे दूसरा विवाह करने चले हैं ।

म० रतनलाल—बुढ़ापा कैसा, वाह सेठ जी आपने भी अच्छी कही क्या आपने यह कहावत नहीं सुनी “साठा सो पाठा” लोग तो सत्तर सत्तर अस्सी २ वर्ष की उम्र में विवाह करते हैं,

आप तो अभी साठ ही वर्ष के हुए हैं अभी से बुढ़ापा कैसा ?

“भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

गोपाला—बूढ़े हों सेठ जी के वैरी, महाशय जी अब भी हमारे सेठ जी आजकल के युवको से ज़्यादा कन रखते हैं ।

मूलचंद—क्यो वे उल्लू तू फिर बीच में बोला ।

गोपाला—भूल हो गई अच्छा इस बार और क्षमा कर दो, फिर नहीं बोलूंगा ।

म० रतनलाल—सेठजी उम्र और समाज की तो आप विन्ता न करें आप विवाह के सामान और रुपये का बन्दोबस्त कर लें स्त्री का मामला मुझ पर छोड़ दें देखियेगा ऐसी मोहनी मूरत के साथ आपका विवाह किया हो, कि देखते ही मन लोट पोट हो जाय किन्तु जरा रुपये का खर्चा है “भज कलदारम् भज कलदारम्”

मूलचंद—कितने रुपये खर्च होंगे ?

म० रतनलाल—यदि आप किसी विधवा के साथ विवाह करना चाहते हैं तो दो तीन, और यदि किसी कांरी कमसिन कन्या के साथ जीवन बिताने की इच्छा हैं तो कम से कम दस हजार रुपैया लगेंगे ।

मूलचंद—(घबरा कर) दस हजार !

म० रतनलाल—और क्या ? इस उम्र में किसी कांरी कन्या के साथ विवाह करना आसान नहीं, क्या लड़की के माता

पिता पांच छः हजार से कम लेंगे ? फिर गहना कपड़ा सभी कुछ चाहिये ।

मूलचंद—महाशय जी इससे कम कीजिये यह तो भारी रकम है ।
म० रतनलाल—सेठजी आप दस हजार रूपयों को ज्यादा समझते हैं जो ऐसी बात करते हैं आपको कुछ वसन्त की भी खबर है इस ज़माने में कन्याओं का नीलाम होता है, नीलाम !

मूलचंद—कैसा नीलाम ?

म० रतनलाल—यही कि जात पात और उम्र को कोई नहीं देखता यहा तो यह कहावन हो रही है कि जो सबसे ज्यादा बोली लगाएगा वोही पायेगा । आज कल विवाह नहीं होते हैं कन्यायेँ दौलत और धन की वेदी पर भेंट चढ़ाई जाती हैं ।
“भज कलदारम् भज कलदारम्”

मूलचंद—महाशय जी फिर भी दस हजार रुपैया बहुत हैं यदि आप से हो सके तो आठ हजार में यह काम कर डालिये ।

म० रतनलाल—अगर आपको मेरा पूरा पूरा विश्वास है और साथ ही यह शुभ कार्य करना चाहते हैं तो आठ दस हजारकी चिन्ता न कीजिये । मैं आपको एक कौड़ी भी बेकार खर्च न होने दूंगा । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

मूलचंद—भला महाशय रतनलालजी आप यह कैसी बातें करते हैं इस संसार में आपके सिवा मैं किसी को अपना सच्चा मित्र नहीं समझता, आप पर विश्वास न होगा तो फिर क्या

स्वर्ग से देवता आएंगे ? जो आपकी इच्छा हो वोह कीजिये, परन्तु जहां तक हो सके ज़रा जल्दी कीजियेगा और सब बातों की अच्छी तरह परीक्षा कर लेना। ऐसा न हो पीछे कोई बात निकले जिससे किसी प्रकारका भगड़ा फ़िसाद पैदा हो ।

म० रतनलाल--आप चिन्ता न करें मैं नादान और मूर्ख नहीं जो धोका खा जाऊं आप जैसे मित्रों की कृपा से एक दो नहीं सैकड़ो हजारों विवाह इन्हीं हाथों से करा दिये और आज तक किसी ने दोष नहीं लगाया । "भज कलदारम् भज कलदारम् ।"

मूलचंद--क्यों नहीं वैसे तो आप स्वयं बड़े बुद्धिमान और ज्ञानी हैं ।

गोपाला--(सेठ जी से) सेठ जी मैं हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूं कि इस समय तो ज़रूर मुझे दो चार शब्द मुंह से निकालने की आज्ञा दीजिये नहीं तो मेरा पेट फट जायगा ।

मूलचंद--क्यों वे फिर तूने शरारत की ।

गोपाला--सेठ जी, शरारत नहीं मैं आपके लाभ की बात कहना चाहता हूं ।

मूलचंद--अच्छा जल्दी बोल ।

गोपाला--मैं यह कहता हूं कि यदि आपको विवाह ही करना है तो कांरी और कमसिन कन्या के बदले किसी ऐसी स्त्री

से विवाह कीजिये, जो दो चार बच्चों की माता और दस बीस वालको की नानी दादी हो ।

मूलचन्द-कारण ?

गोपाला-कारण यही कि अब आपको उम्र साठ वर्ष की हो गई न जाने कब यमराज से युद्ध की ठहर जाये और इस युद्ध का जो परिणाम होता है वह सब को मालूम है इस लिये केवल अपने स्वार्थ के कारण एक निर्दोष कन्या का समस्त जीवन नष्ट करने से क्या लाभ होगा, दूसरे अगर यह स्त्री भी पहली स्त्री की तरह कुड़क निकली तो फिर आप दोनों तड़के तड़के “कुकड़ूकू” किया करना और यदि कहीं बिल्ली के भागों छोंका टूटा भी और किसी बालकने भूले से इस घर में जन्म ले लिया तो अब नाना दादा बनने के लिये और पन्द्रह बीस वर्ष इन्तज़ार कीजिये, इस कारण मैं तो यही राय दूंगा कि आप इस कहावत पर चले “बोया न जोता ईश्वर ने दिया पोता ।”

मूलचन्द-बड़ा ही पाजी है, निकल कम्बलत यहां से ।

(सेठ मूलचन्द, महाशय रतनलाल और गोपाला का गाना)

मूलचन्द-मुझे अच्छी सी शक जोरु दिलादो ।

गोपाला-बुढ़ापे में इसे दूल्हा बनादो ।

मूलचन्द-मेरे मन की लगी को अब बुझादो ।

गोपाला-इसे जल्दी से मरघट में सुलादो ।

मूलचन्द-कोई सुन्दर सलौनी और कमसिन स्त्री पाऊँ ।

तो उसके प्रेम की बातों से अपने मन को बहलाऊँ ॥

गोपाला-पिता से भी बड़ा जब पाये तो फिर क्या तुम्हें समझे ।

मजा जब है वह भोली कन्या दादा तुम्हें समझे ॥

मूलचन्द-मुझे अच्छी सी एक लोह दिलादो ।

गोपाला-बुढ़ापे में इसे दूँगा..... !

(जाना)



अंक १

दृश्य ६

राजा दधिवाहन के गढ़ का बाहरी दृश्य

राजा शतानीक की राजा दधिवाहन पर चढ़ाई ज़ख़रदस्त
युद्ध और उसका भयानक परिणाम ।

राजा दधिवाहन—मेरे वीर जवानों ! यफ़ादार सैनिकों ! और अपनी वीरता से संसार में हम देश और राज्य का मान बढ़ाने वाले मित्रों ! तुम्हें अच्छी तरह मालूम है कि लोभी और अमिमानी राजा शतानीक ने बिना अपराध केवल ज़राबे नख़्ख़ी भगड़े के कारण हम पर चढ़ाई की है इस निंदेयों को अपनी सेना की ज्यादती और अपने हाथ पाव के बल पर इतना घमण्ड है कि वह तुम्हारे प्यारे देश के उजाड़ने राज महलों की ईंट में ईंट बजाने हजारों निरबल अकला स्त्रियों को विधवा करने निर्दोष बालकों और अनाथ बृद्धों को पेट के कारण भूक मँगवाने पर तय्यार है ।

किया इस देश को बरबाद, आपस की रूखाई ने ।
दिलों में बैर पैदा कर दिया, अपनी पराई ने ॥
भलाई पर विजय पाण, यह ठाना है बुराई ने ।
कमर बांधी है बेदादोसिनम, पर अन्यायी ने ॥
न लाज आंखों में निर्लज्ज के, न पापी के दया मन में ।
मनुष्य की है कि है यह, राक्षस की आत्मा तन में ॥

मन्त्री—महाराज इस युद्ध का क्या परिणाम निकलेगा, यह तो मैं कुछ कह नहीं सकता केवल इतना जरूर कहूंगा कि हम कमजोर और निर्बल सही, संख्या में भी उनसे कम सही, सब कुछ सही परन्तु हमारी रगों में उन क्षत्रियों का रक्त लहरें मार रहा है जिनके भय से आज तक भारत की धरती कांपती है इस कारण सन्तोष रखिये आपके सेवक इस मैदान में वह तलवार के हाथ दिखायेंगे कि शत्रुओं को दांतों पसीना आजायेगा और एक दफा यह संसार महाभारत के युद्ध को भी भूलजायेगा । आज इस धरती पर लहू की नदियां बह जायेंगी और जब तक शरीर में रक्त की एक बूंद भी बाकी रहेगी उस समय तक न तो मैदान से हमारे पांव पीछे हटेंगे और न हम शत्रुओं को एक कदम आगे बढ़ने देंगे ।

कज़ा भी जान के भय से, न सन्मुख होके आयंगी ।

बजेगा आज वह खांडा, कि धरटी कांप जायंगी ॥

इधर तलवार की वर्षा, उधर बौछार तीरों की ।

लहू बनकर बहेगी वीरता, चलवान वीरों की ॥

राजा दधिवाहन—निश्चय तुम ऐसे ही हो और मुझे भी तुम से ऐसी ही आशा है परन्तु यह तो बताओ क्या मैंने इसी कारण तुम्हें पाल पोष कर इतना बड़ा किया है कि एक निर्दयी और लोभी मनुष्य की तलवार पर भेंट चढ़ा दूं । क्या जिन हाथों से रातों को थपक थपक कर सुलाया करता था उन्हीं हाथों से तुम सब को यमदूत के हवाले कर दूं ?

दिल का सुख आंखों की ठंडक, हाथ खो सकता नहीं ।
 अपने हाथों अपना सीना, चाक हो सकता नहीं ॥
 गोद में पाला जिन्हें, भट्टों में उनको भोंकदूँ ।
 वाप हो कर पुत्र की, छाती में खजूर भोंकदूँ ?

मन्त्री-देश और जाति की लाज यदि जीवन और राजपाट से अधिक प्यारी है तो सब कुछ करना पड़ेगा । अन्नदाता ! ईश्वर की दया और कृपा से हमने उस जाति में जन्म लिया है जो क्षत्री कहलाती है जिसके कारण आज ससार में भारत का गौरव बना हुआ है । जो धर्म, आन और लाज पर जीवन गंवाने को बालकों का सुन्दर खेल जानती है ।

जिन्दगी हरते हैं किन्तु, वीरता हरते नहीं ।
 धर्म पर मरते हैं जो, जिन्दा हैं वह मरते नहीं ॥
 कितने ही निर्बल हो, बलवानों से भय करते नहीं ।
 आन प्यारी है जिन्हें, वह मौत से डरते नहीं ॥
 खून की धारा बहे तन से इसी में नाम है ।
 बलिदान सीने पै खाना क्षत्रियों का काम है ॥

(राजा शतानीक का अपनी सेना के साथ प्रवेश)

राजा शतानीक-यही है, वह धर्मों और ज्ञानी राजा दधिवाहन जिस की प्रजा ने मेरे राज की हृद पर एक ऊँधम भवा रक्खा है और जो इस झगड़े का उपाय करने और अपराधियों को सजा देने के बदले उल्टा मुझी को भूटा अन्याई और निर्दयी ठहराता है ।

राजा दधिवाहन—हां! हां! मैंने जो कुछ कहा सत्य कहा
सरहद्द के भगड़े का तो केवल एक बहाना है जिसकी आड़
में तू इस राज्य पर अपना अधिकार करना चाहता है।

राजा शतानीक—यूं है तो यूं ही सही, मुझे भी राजा शतानीक
न कहना यदि आज इस क़िले की ईंट से ईंट न बजा दूँ
तुझे और तेरे पक्षिपातियों को मौत के घाट न उतार दूँ—

लवो पै खौफ से वीरों की जान आती है।

मेरे क्रोध से धरती भी कांप जाती है॥

अनी से बछों की पत्थर को तोड़ देता हूँ।

मैं अच्छो अच्छोके मुँह दममें मोड़ देता हूँ॥

राजा दधिवाहन—रहने दे, रहने दे, ओ घमण्डी और अभिमानी
पुरुष! यह शेरों रहने दे ऐसे कठोर शब्द मुँह से न
निकाल। तेरी वीरता को केवल मेंहो नहीं सारा भारत जानता
है अरे मूर्ख जो गरजने हैं वह बरसते नहीं यह कहावत
ठीक है कि जब तक ऊंट पहाड़ के नीचे नहीं आता उसे
अपनी उंचाई का हाल मालूम नहीं होता तेरी इन डींगों से
तो साफ़ साफ़ यही प्रगट होता है कि तू ने अभी तक किसी
सूरमा को देखा है और न किसी वीर से युद्ध करने का
अवसर मिला है।

घास कहते हैं किसे तीर किसे कहते हैं।

जानता ही नहीं तू वीर किसे कहते हैं॥

मोम करदेती है बत्थर को भी तलवार की आंच ।

तू ने देखी ही नहीं तेरे शरखार की आंच ॥

राजा शतानीक—क्या कहा तलवार की आंच ?

राजा दधिवाहन—हां हां तलवार की आंच !

राजा शतानीक—मैं तलवार को वांस की खपची समझता हूं ।

राजा दधिवाहन—वह किसी कायर की तलवार होगी, आज
जरा क्षत्रियों की तलवार भी देख—

राजा शतानीक—यह तलवार ।

राजा दधिवाहन—हा यह तलवार ।

राजा शतानीक—(ताने से) इस तलवार पर तो दया और धर्म
की काई जमो हुई है—

हो न जय कस बल भुजाओं में तो युद्ध बेकार है ।

काट कर सक्ती नहीं यह काठ की तलवार है ॥

राम की सुमरन फिरा उनकी तरह बनवास ले ।

राज गद्दी छोड़ दे जंगल में जा सन्यास ले ॥

राजा दधिवाहन—अरे ! बुद्धि हीन ! आखो के अन्धे जिसे तू
दया और धर्म की काई समझ रहा है वास्तव में वही
सूरमाओं और वीरों की तलवार का असली जौहर है सभी
बहादुरी उसी को कहते हैं जिससे अनाथों और निर्दोषों की
सहायता धर्म और दया की रक्षा की जाय—निबेल और

निरापराधी मनुष्यों के गला काटने का नाम बहादुरी नहीं बुझविली है । यदि ऐसा न होता तो आज के दिन वह हजारों मनुष्य जो धन दौलत नाम ग्राम के लोभ से अपने निर्दोष भाइयों के गले काट डालते हैं, डाकू चोर और लुटेरों कहलाने के बदले वीर और सूरमा कहलाये जाते, धिक्कार और फिटकार के बदले चारों ओर से उनकी बाह बाह होती समाज घृणा करने और सूली पर लटकवाने के बदले उन्हें प्रेम से अपने पास बिठाती और उनकी वीरता के गीत गानी—

वीर वह है जिसके हृदय में दया हो धर्म हो ।

पापियों से सख्त निर्दोषों के हक में नर्म हो ॥

कष्ट हो, दुःख हो, न वह लेकिन भलाई से फिरे ।

ज़ख्म खाकर भी न मुंह उसका लड़ाईने फिरे ॥

राजा शतानीक—‘समाज’ समाज’ तुझे यह भी मालूम है कि समाज है क्या ?

राजा दधिवाहन—क्या है ?

राजा शतानीक—स्वार्थी और कायर पुरुषों की एक मण्डली है जो दया और धर्म के भूटे उपदेश सुना सुना कर दूसरे मनुष्यों को भी अपना ही सा कायर और स्वार्थी बनाती है । जिस प्रकार शेर की दहाड़ सुनकर डरपोक मनुष्य का शरीर मृत्यु के भय से कांपने लगता है उसी प्रकार खून खराबी और युद्ध की चर्चा सुनकर इन बुजबिलों के प्राण छूट जाते हैं हृदय थरथरा उठता है ।

राजा दधिवाहन—यह तेरे भूल है जो समाज को अपराधी ठहरा रहा है अरे मूर्ख समाज और धर्म यही दो वस्तुएँ ऐसी हैं जिनके बनाये हुए नियमों पर चलने से लोक और परलोक दोनों जगह मनुष्य का उद्धार होता है क्या भरी सभा में सती द्रोपदी की साड़ी खिंचवाने से अधिक और भी कोई घोर पाप हो सकता है ? नहीं । फिर उस समय भीष्म पितामह जैसे ब्रह्मचर्य का पालन करनेवाले शूरवीर के कुछ न बोलने और एक निर्दोष अबला सतीकी सहायता न करनेसे कोई उन्हें कायर कह सकता है ? हरगिज नहीं । सारा जगत् जानता है कि ये वही भीष्मपितामह थे जिनके बाणों ने युद्ध के समय पाण्डवों और उनकी सेना के छक्के छुड़ा दिये थे । ऐसे कठिन समय पर ऐसे बलवान मनुष्य के चुप रहने का कारण ? यही कि धर्म और समाज के बनाये हुए नियमों के अनुसार वह उस राज की सेवा और उसकी सहायता का वचन हार चुके थे और इसी हेतु वोह इस राज के मालिक कपटी और घमण्डी दुर्योधन के विरुद्ध एक शब्द भी मुंह से नहीं निकाल सकते थे ।

राजा शतानीक—मैं यहा तेरा उपदेश सुनने नहीं आया ।

आ इधर आ, हाथ में नलवार ले पाडा सम्हाल ।

राजपूती शान दिखला हौसला मनका निकाल ॥

शत्रो का पुत्र है तो वीरता अपनी दिग्वा ।

धर्म का पालन किया है धर्म की शक्ति दिखा ॥

(रक्षा शतानीक और दधिवाहन दोनों तलवारों से लड़ते हैं राजा शतानीक थककर पीछे हटता जाता है । यरावर में से एक तीर आकर राजा दधिवाहन की पसलीमें घुस जाता है, राजा दधिवाहन जैसे ही उधर देखता है बुज़िदिल शतानीक फौरन अपनी तलवार राजा दधिवाहन की दूसरी पसली में भोंक देता है, निर्दोष राजा ज़ग़म खाकर धरती पर गिर पड़ता है ।)

राजा दधिवाहन—धिकार है इस बोरना पर कि फटकार है ऐसे क्षत्री पुत्र होनेपर ! निर्लज्ज कायर, जय तूने देखा कि तलवार की लड़ाई में विजय न पा सकूंगा तो दूसरे पुरुष को इशारा कर दिया कि वह छिपकर बाण चलाए ।

राजा शतानीक—युद्ध के समय ऐसी बातों को कौन देखना है मनलव तो विजय पाने से है मनुष्य को चाहिये कि जैसे हो और जिस तरह हो अपने शत्रुओं को नुकसान पहुंचाये ।

[इतना सुनने के बाद राजा दधिवाहन का दम निकल जाता है, अपने राजा की मृत्यु देखकर उसकी सारी सेना गढ़ के सामने लड़कर मर जाती है, राजा शतानीक गढ़ के अन्दर प्रवेश करना है, दूसरे दरवाज़ेसे राजा शतानीक का लम्पट और कामी सेनापति राजा दधिवाहनकी स्त्री रानी धारणी और उसकी प्यारी पुत्री चन्दनबाला को धोका देकर गढ़ से बाहर निकाल लाता है ।]

रानी धारणी—बताओ बताओ कहां हैं ? मेरे स्वामी और पति-
देव का शरीर कहां है ?

सेनापति—यह है ।

(रानी मर्झित होकर गिर जाती है)

चन्दनबाला—(राजा के शरीर पर गिरकर) हाय ! मेरे पिता तुम
कहा चले गये । हा ! मेरे स्वप्नों का अन्त में वही परिणाम
निकला जिसका मुझे भय था, मेरी प्यारी सखियों ! तुम इस
समय कहा हो आओ और अपनी राजकुमारी की दशा और
अपने राजा की मृत्यु को अपने नेत्रों से देखो । दोनों में से
एक भी मेरी बात का उत्तर नहीं देती, अच्छा, अच्छा मैं
समझ गया मालूम होता है कि दुष्टों ने या तो तुम्हें भी मार
डाला है या कैद कर दिया है । माता ! प्यारी माता ! उठो
क्या तुम भी अपनी प्यारी पुत्री से पिता जी की तरह खफा
हो गई हो ।

रानी धारणी—(होश में आकर) मैं कहा हूँ ? (सेनापति से)
तुम कौन हो ?

सेनापति—मैं राजा दधिनाहन की फौज का एक अफसर और
आपका सेवक ।

रानी धारणी—तुम क्या कदना चाहते हो कहो और जल्दी
कहो ।

सेनापति—महाराज की मृत्यु के बाद मुझे ज़िन्दा देखकर

आपको अवश्य आश्चर्य हुआ होगा कि सेना का अफसर युद्ध का मैदान छोड़कर महलों में किस कारण गया ? परन्तु जिस तरह एक बफ़ादार चाकर को अपने मालिक के जीवन की रक्षा करना लाजमी है उसी तरह यह भी उसका कर्त्तव्य है कि वोह अपने मालिक के धर्म और लाजकी भी रक्षा करे ।
रानी धारणी—इसका अर्थ ?

सेनापति—अर्थ यहो है कि मैं अपने स्वर्गवासी महाराज की आज्ञा के अनुसार पहले आप को और राज कुमारी चन्दन-वाला को इन पापियो से बचाकर आप के पिता राजा चेट्रिक के पास पहुँचा दूँ इसके बाद शत्रुओं से एक निर्दोष राजा के खून का बदला लेने का कोई यत्न करूँ ।

रानी धारणी—मुझे भी अपने साथ रहने दो मैं इस शुभ कार्य में तुम्हारी सहायता करूँगी ।

अन्दर से (खबरदार गढ़ी का एक आदमी भी बचकर न भागने पाए)

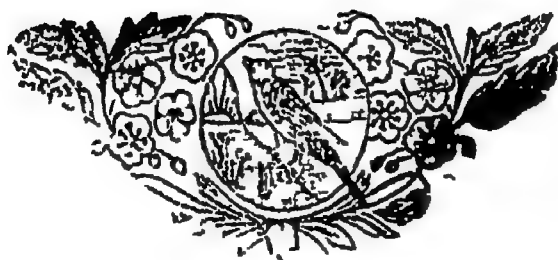
सेनापति—राजेश्वरी ! चलिये चलिये जल्दी यहां से चलिये यदि शत्रु गढ़ के बाहर आ गया तो फिर हमारा जिन्दा बचकर निकल जाना दुश्वार हो जायेगा इस कारण यह रोना धोना बन्द कीजिये और राज कुमारी को साथ लेकर इस सामने वाले जंगल की तरफ चल दीजिये ।

रानी धारणी—तुम ठीक कहते हो मुझे और मुझे ज़रूर कुछ

दिनों और जीना चाहिये । चल प्यारी चन्दनवाला चल ।
 सेनापति इस तरह की छल और कपट की बातें करके रानी
 धारणी और राज कुमारी चन्दनवाला को वहां से
 हटा कर जङ्गल की तरफ ले जाता है राजा
 शतानीक के सिपाही गढ़ के ऊंचे बुर्ज
 पर अपने राजा का झण्डा
 गाढ़ देते हैं !

(पटाक्षेप)

(प्रथम अङ्क समाप्त)



अङ्क २

दृश्य १

जंगल ।

राजा शतानीक का सेनापति, राजा दधिशाहन की स्त्री रानी
धारणी और उसकी पुत्री राजकुमारी चन्दनवाला
को युद्ध के समय धोका देकर राजमहल से
जंगल में लाता, और रानी धारणी से
अपने प्रेम का इजहार करना है ।

गाना ।

रानी धारणी और चंदनवाला—

कहां तक कष्ट भोगे और कब तक दुःख उठाएं हम ।
कुछ इसका अन्त भी, कब तक सहे जाएं जफ़ाएं हम ॥
हरइक ने हम को छोड़ा, फेरलें संसार ने आंखे ।
कहानी दुःख भरी, अब कौन हैं जिसको सुनाएं हम ॥
जो रक्षक अपने थे, इस लोक में परलोक वह पहुंचे ।
ये जीवन दुःखभरा, अफ़सोस अब कैसे बिताएं हम ॥
लहू की वूंद है तन में, न आंसू आंख में वाक़ी ।
लगी हैं आंग जो, मन में उसे क्योंकर बुझाएं हम ॥
करे क्योंकर कोई, ये “नाज़” चारा अपने ज़ख्मों का ।
हज़ारों दाग़ हैं, सीने में किस किसको दिखाएं हम ॥

(सेनापति का प्रवेश)

सेनापति—रानी धारणी ! यह कौनसा स्थान है ?

रानी—वह एक उजाड़ और खौफनाक जंगल है ।

सेनापति—मुझे पहचानती हो कि मैं कौन हूँ ?

रानी—पहचाननी तो नहीं केवल इतना समझती हूँ कि तुम मेरे स्वामी के वफ़ादार नौकर हो ।

सेनापति—और यह भी जानती हो कि तुम्हें यहाँ किस कारण लाया हूँ ?

रानी—क्यों नहीं, यह तो प्रगट ही है कि दुष्ट शत्रुओं के हाथ से अपने राजा अपने स्वामी की स्त्री और उसकी पुत्री को लाज और जीवन की रक्षा करने के लिये, और यही वान तुमने राजमहल में कही थी ।

सेनापति—हा कहा तो ऐसा ही था, परन्तु तुम्हें धोका देने और यहाँ तक लाने के लिए ।

रानी—धोका ! कैसा धोका !! तुम क्या कह रहे हो ? मैं जरा नहीं समझी ।

सेनापति—बग़राओ नहीं, धीरे धीरे सबकुछ समझ जाओगी ।

रानी—तो क्या तुम वह नहीं हो जो मैं समझ रही हूँ ?

सेनापति—नहीं ।

रानी—क्या तुम मेरे स्वामी के सेवक नहीं हो ?

सेनापति—नहीं ?

रानी—क्या तुम मेरे और मेरी पुत्री के धर्म, लाज और जीवन के रक्षक नहीं हो ?

सेनापति—नहीं नहीं ।

रानी—(घबराकर) फिर कौन हो ?

सेनापति—राजा शतानीक का सेनापति और राजा दधिवाहन का शत्रु ।

रानी—ओह ! परमात्मा कैसा अन्धेरे ?

सेनापति—रानी धारणी डरो नहीं, मैं राजा शतानीक का सेनापति और तुम्हारे स्वामी का शत्रु अवश्य हूँ, किन्तु जीवन के अन्तिम स्वांस तक तुम्हारी रक्षा और सहायता करने को तय्यार हूँ ।

रानी—आग जलने की बदले ठण्डक पहुँचा सकती है ? सर्प विष को छोड़कर अमृत की वृंद दे सकता है ? तलवार काटने के बदले जख्मों को भर सकती है ? शत्रु बुराई छोड़ कर भलाई कर सकता है ?

सेनापति—हां सब कुछ हो सकता है । परन्तु अकड़ने घृणा करने से नहीं ।

रानी—फिर किस तरह ?

सेनापति-केवल भीठे २ शब्दों और प्रेम व्यवहार से ।

कय हो वह सम्झो से नमीसे जो बन जाना है काम ।

आदमी तो क्या पशु भी इस से हो जाते हैं राम ॥

सुक गई खुद हो जो गर्दन बच गई तलवार से ।

शत्रु भी छोड़ देता है बुराई प्यार से ॥

रानी-अर्थात्

सेनापति-अर्थात् यहाँ कि तू मनुष्य के सोने में दिल और दिल में प्रेम करने की शक्ति होनी है। हृद्देश्यरी ! मैं आज से तू १५ वर्ष से, ध्यान से सुन रही हो ना ? पूरे १५ वर्ष से तुम्हारे अनुपम रूप लावण्य की प्रमत्ता सुनकर रात दिन पिरा की अग्नि में जल रहा हूँ, यह राजा शतानीक और राजा दधिराजन का युद्ध नहीं, बल्कि मेरा सौभाग्य था जिसके कारण यह दिन हाथ आया ।

जालिम न बन निगाहे मुहव्यत से देख ले ।

मोहनाज हूँ गरीब हूँ उलफत से देख ले ॥

अहसान कर दिया से मुखवन से देख ले ।

सौगन्ध अपने दुस्न की चाहत से देख ले ॥

हो जायगी हरा अभी खेती जली हुई ॥

खीने पै हाथ रख के बुझा दे लगी हुई ॥

रानी-अरे ओ लड़पट ! पापो नीच मनुष्य यह तू कैसे बताते कर रहा है ? एक असहाय अचला स्त्री जो कि अपने पति की

मृत्यु, राज पाट के लुट जाने और घर घर के उजड़ जाने से पहिले ही अधिक दुःखो हो रही है उस से ऐसी नीच बातें करते हुए लज्जा नहीं आती ?

सेनापति-लज्जा ! कैसी लज्जा !! क्या किसी पुरुष का एक सुन्दर स्त्री से प्रेम करना बुरी बात है ?

रानी-अवश्य है ! जो मनुष्य कामांध होकर अथवा लोभ के वशभून होकर अपने पवित्र धर्म को त्याग देता है वह मनुष्य पशु से भी नीच है । जो मनुष्य अपने घर की स्त्री छोड़कर पराई नारी पर मन ललवाता है, वह उस कुत्ते के समान है जो स्वादिष्ट पवित्र भोजनों की थाली छोड़कर झूटो पातल चाटता फिरता है ।

कब लुपाये से लुपी है कीच आखिर कीच है ।

जो मनुष्य कामी है वह कुत्ते से बढ़कर नीच है ॥

जो सभ्रमता है मजा पाप और अत्याचार में ।

जूनियां खाता है ऐसा आदमी संसार में ॥

सेनापति-सुन्दरो ! इन फूल को पखडियों जैसे कोमल होठों से ऐसे कठोर शब्द अच्छे नहीं मालूम होते । क्या तुम्हें नहीं मालूम कि स्त्री का जीवन किस लिये बनाया गया है ?

रानी-किस लिये बनाया गया है ?

सेनापति-इसलिये बनाया गया है कि वह पुरुष के साथ जीवन के अन्तिम समय तक दुनिया का सुख भोगे । और जब वह

दुःखी हो तो अपनी मीठी २ बातों से उसका मन बहलाए ।

रानी—हाँक है । किन्तु किस के साथ सुग भोगे और किस का मन बहलाए वह भी मान्द्रम है ?

सेनापति—किस के साथ ? यह भी अच्छा कहीं । पुष्प के साथ और किस के साथ ।

रानी—किस पुरुष के साथ अपने या पराये ?

सेनापति—अपना हो या पराया प्रयोजन तो मुरग भोगने से है ।

रानी—यह वेज्याओं और व्यभचारिणियों का काम है । पतिव्रता स्त्री का मनीष्य और धर्म उसी में है कि वह अपने पति के सिवा दूसरे पुरुष की तरफ आँख उठाकर भी न देखे ।

सेनापति—और जब पति मर जाय उस समय क्या करे ?

रानी—उस समय ?

सेनापति—हा, उस समय ।

रानी—ग्रहस्थाश्रम और रुखा के समस्त भगडों को त्याग कर ईश्वर की भक्ति और असहाय मनुष्यों की सेवा में अपना मरम्मत जीवन व्यतीत करे ।

जगत् में शील ही तो स्त्री का धन है जेवर है ।

सती को अपना सनपन अपने जीवन से भी बहक है ॥

पतिव्रता जो है वह अपने पति का मान रखती है ।

गवाकर जिन्दगी धर्म और सत् की शान रखती है ॥

सेनापति—बड़े ही आश्चर्य की बात है, तुम इतनी विदुषी और ज्ञान बती होकर समाज के बनाए हुए ढाँचेसलों में फँसती हो क्या यह अन्याय की बात नहीं है कि पुरुष तो अपनी पत्नी के मरने पर दूसरी स्त्री के साथ विवाह करके स्वतंत्रता पूर्वक सुख और आनन्द भोग सकता है। किन्तु स्त्री अपने पति की मृत्यु के बाद दूसरे पुरुष से बात भी नहीं कर सकती ?

रानी—यह अन्याय नहीं, बल्कि प्राकृतिक नियम है, इस धर्म, शास्त्र की गुत्थी को सुलझाने के लिये समय की आवश्यकता है। अपनी स्त्री के होते हुए रावणने सीता पर कीचक ने द्रोपदी पर मन ललचाया और सूर्यनखा ने पर पुरुष पर मन ललचाया मालूम है उनकी कैसी दुर्दशा हुई ! क्या सीता जी के हरे जाने पर रामचन्द्र जी ने दूसरा विवाह किया था, क्या अभिमन्यू के मरने पर उत्तरा ने, पाण्डु के मरने पर कुन्ती ने दूसरा विवाह किया था, ... !

सेनापति—(बात काट कर) यह शास्त्रायें करने का समय नहीं, मैं फिर तुमसे कहता हूँ कि जो मनुष्य हाथ में आये हुए अवसर को योंही खो देता है, वह पीछे पछताता है। इस कारण तुम यह अवसर हाथ से न जाने दो और धर्म वर्म की पर्वा न करके मेरी प्राण प्यारी बनजाओ मैं वचन हारता हूँ कि तुम्हें प्राणों से अधिक मानूँगा और कभी तुम्हारे हृदय को दुःख नहीं पहुँचाऊँगा ।

से विवाह कीजिये, जो दो चार बच्चों की माता और दस बीस बालकों की नानी दादी हो ।

मूलचन्द-कारण ?

गोपाला-कारण यही कि अब आपकी उम्र साठ वर्ष को हो गई न जाने कब यमराज से युद्ध की ठहर जाये और इस युद्ध का जो परिणाम होता है वह सब को मालूम है इस लिये केवल अपने स्वार्थ के कारण एक निर्दोष कन्या का समस्त जीवन नष्ट करने से क्या लाभ होगा, दूसरे अगर यह स्त्री भी पहली स्त्री की तरह कुड़क निकली तो फिर आप दोनों तड़के तड़के “कुकड़ूकू” किया करना और यदि कहीं बिल्ली के भागों छींका दूँगा भी और किसी बालकने भूले से इस घर में जन्म ले लिया तो अब नाना दादा बनने के लिये और पन्द्रह बीस वर्ष इन्तजार कीजिये, इस कारण मैं तो यही राय दूँगा कि आप इस कहावत पर चले “बोया न जोता ईश्वर ने दिया पोता ।”

मूलचन्द-बड़ा ही पाजी है, निकल कम्युल्ट यहां से ।

(सेठ मूलचन्द, महाशय रतनलाल और गोपाला का गाना)

मूलचन्द-मुझे अच्छी सी एक जोरु दिलादो ।

गोपाला-बुढ़ापे में इसे दूल्हा बनादो ।

मूलचन्द-मेरे मन की लगी को अब बुझादो ।

गोपाला-इसे जल्दी से मरघट में सुलादो ।

रानी-मेरे कारण एक निर्दोष स्त्री को धर्मशास्त्रानुसार कमाई हुई पत्नी को छोड़ दोगे ?

सेनापति-स्त्री तो क्या, जो वस्तु भी मेरे सुख के रास्ते में कांटे बन कर आड़े आयगी उसे अपने रास्ते से हटा दूंगा ।

रानी-अच्छा एक बात और बताओ, क्या विवाह के समय ईश्वर और समाज के सामने उस कारी कन्या का हाथ अपने हाथ में लेकर यही प्रतिज्ञा की थी या नहीं ?

सेनापति-(घबराहट में) हां, हां, की तो थी ।

रानी-क्या उस प्रतिज्ञा का यही पालन है जो तुम कर रहे हो ? इसको ज़रा सोचो और समझो ।

सेनापति-इसका प्रयोजन ?

रानी-प्रयोजन यही कि जिस तरह तुम आज मेरे कारण अपनी निर्दोष विवाहिता स्त्री को छोड़ने को तय्यार हो, उसी प्रकार मुझ से भी अधिक सुन्दरी युवती को देखकर मुझे त्यागने को उद्यत हो जाओगे ।

कपट से छल से जो परस्त्रो को छलना है ।

वह जिन्दगी में कभी फूलना न फलता है ॥

बुराई मन में है जिसके, वह कब भला होगा ।

जो धर्म का न हुधा वह किसी का क्या होगा ॥

सेनापति-नहीं, नहीं, मैं शपथ पूर्वक कह सकता हूँ कि तुम्हारे साथ ऐसा नहीं होगा ।

रानी-निल्लज, कपटी, बुराचारी, भूटी सौगन्द न खा ।

सेनापति-रानी धारणी में जितना शान्ति पूर्वक बातें कर रहा हूँ
उतना ही तुम कठोर उत्तर दे रही हो । क्या तुम नहीं
जानती कि एक पुरुष जितना प्रेम कर सका है उससे अधिक
घृणा, और शत्रुता कर सका है ।

रानी-यह डर और किसी को बताना तू नहीं जानता कि मैं
एक क्षत्री राजा की पुत्री और एक क्षत्री राजा की धर्मपत्नी
हूँ मैं सतीत्व की महिमा को भली प्रकार जानती हूँ और
अपनी मान मर्यादा का प्राणों से अधिक प्रिय समझती हूँ ।
मेरी रगरग में धार्मिक शिक्षा का रक्त संचार हो चुका है
मैं अपने धर्म और सतीत्व की रक्षा के लिये जान दे देना
एक खेल समझती हूँ ।

सेनापति-अच्छी बात है मैं चाहता था कि शान्ति और प्यार से
काम बन जाए तो अच्छा है किन्तु तेरी बातों से प्रगट होता
है कि जब तक शक्ति और पूर्ण बल से काम न लिया
जायगा, उस समय तक तू सीधे मार्ग पर न आयगी ।

मर्द कर सकता है क्या २ अब तुझे दिखलाऊंगा ।

देखना सन पर तेरे क्यों कर विजय मैं पाऊंगा ॥

तोड़ दूंगा आइना सत्पन का शीशे की तरह ।

अब न समझो हूँ जिसे समझेंगे फिर अच्छी तरह ॥

रानी-र मूढ़ ! तू मेरा कुछ नहीं कर सकता ।

सेनापति-कारण ?

रानी—कारण यही कि जिस तरह क्रोध में भरी भूकी शेरनी को देख कर, मृत्यु के भय से शिकारी का शरीर कांपने लगता है, उसी प्रकार एक पतिव्रता स्त्री के सत्पन के सामने कामी और दुराचारी मनुष्य की शक्ति घट जाती है ।

नाम रोशन हो गया सत् का सती के तेज से ।

चांद सूरज की बढ़ी शोभा सती के तेज से ॥

गर्दनें वीरो की झुक जाती हैं इस के सामने ।

नहियां वहने से रुक जाती हैं इसके सामने ॥

सेनापति—स्त्रियों के आगे जिनकी गर्दनें झुक गईं वह चोर नहीं कायर होंगे, तू बड़ी देर से अपने सतीत्व का राग अलाप रही है । यदि इसमें कुछ शक्ति और बल है तो इसकी सहायता से अपनी रक्षा क्यों नहीं करती ?

रानी—रक्षा कल ? किसकी, अपने सतीत्व की ? और वह भी किससे, एक कायर और नराधम नारकी से ! जो निर्बल, असहाय, निराधार, अबला स्त्री के सतीत्व को नष्ट करने के लिये उस पर अत्याचार करने को बड़ी बहादुरी समझता हो अरे मूर्ख, घमण्डी, अभी तूने सतीत्व और धर्मकी शक्ति नहीं देखी, क्या तू नहीं जानता कि पतिव्रत धर्म पति सेवा और शील ही स्त्रियों का शृङ्गार है आभूषण है । इसके बल पर वह देवताओं को स्वर्ग से उतार कर पृथ्वी पर ला सकती हैं,

सत्मागं पर चलने और शील को प्राणों से अधिक मानने वाली एक सती स्त्री अपने भुजाओं के बल से केवल इतना ही नहीं कि वह अपने शील धर्म की रक्षा कर सके तुम्ह जैसे कामी, मायावी लम्पटी पापाचारी का रक्त जल की धार के समान पृथ्वी पर बहा मरूनी है ।

गवा कर अपना जीवन, मत् की जब महिमा बढ़ाती हैं ।
मनुष्य क्या देवताओं को भी उससे लाज आती है ॥
जो हैं दलवान् हट जाते हैं पीछे जान के भय से ।
सती को देवकन गुस्से में धरती काप जाती है ॥

सेनापति—मुझे न देवताओं का भय है न धर्म और समाज की लज्जा । मेरे हृदय रूपी समुद्र में जो विषयसूरी दावानल अग्नि जल रही है यह जाने उन्हें कभी भी बुझा नहीं सकता । इस लिये जिस प्रकार भो होगा मैं आज अपने मन की कामनायें अवश्य पूर्ण करूँगा ।

जो मनमें डालती है उससे मुह हरगिज न मोड़ूँगा ।
तेरे धर्म और मत् को नष्ट करके आज छोड़ूँगा ॥
अगर हटसे न बाज आई तो लाखों दुःख सहेंगी तू ।
बनाऊँगा तुझे अपनी मेरी होकर रहेगी तू ॥

रानी—अरे मन्दबुद्धि कुछ ज्ञानसे काम ले, रावण जैसा चलवान् मनी सीता का कुछ न बिगाड सका, दुर्योधन जैसा घमण्डी भरी सभा में जहां उसके हजारों सहायक उपस्थित थे अकेली

द्रोपदी की लाज न उतार सका । जब वह दोनों कामी और अभिमानी पुरुष सतिथों को दुःख और कष्ट पहुँचाने के कारण इतना ही नहीं कि संसार और समाज की दृष्टि में गिर गये, बल्कि दुनियाँ में उनका कोई नाम लेने और पानी देने वाला तक नहीं रहा उसी प्रकार तू भी एक स्त्री स्त्री को दुःख पहुँचाकर कभी सुख और शान्ति नहीं पा सकता ।

सेनापति—अच्छा तो हट्टीली स्त्री अब सावधान होजा ।

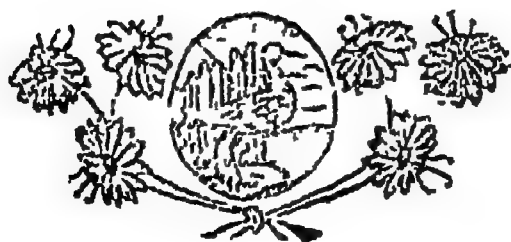
इतना कहकर वह दुराचारी सेनापति रानी धारणी का उल्टा हाथ पकड़ कर पृथ्वी पर गिराना चाहता है, रानी धारणी फुर्ती के साथ सेनापति की कमर से खञ्जर निकाल लेती है सेनापति रानी के हाथ में खञ्जर देखकर डरता है और रानी का हाथ छोड़ कर हटजाता है ।

रानी—डरगया, घबरा गया, एक स्त्री के हाथ में खञ्जर देखकर मृत्यु के भय से कांपने लगा, बोल, बोल ओ घातकी ! वह तेरी वीरता क्या हुई ? जिसकी डींगे मारता था क्या करूँ असमर्थ हूँ यदि अहिंसा धर्म के पालन का विचार न होता तो इसी समय तेरी नीच अपवित्र आत्मा कभी की नर्क में पहुँच गई होती । जा, मैं अपने धर्मानुसार तुझ पर दया करती हूँ और अपना जीवन इस सतीत्व की वेदी पर वलिदान करती हूँ ।

इतना कह कर रानी धारणो अपनी छाती में खञ्जर भोंक लेती
 है सेनापति आश्चर्य से रानी की मृत्यु को देखता है और
 शोक करता है, राजकुमारी चन्दनवाला अपनी
 माता की यह दशा देखकर दुःख से विलाप
 करती है और इतना कह कर रानी के
 शरीर पर मूर्छित होकर गिर
 जाती है ।

चन्दनवाला-हाय ! माना तू मुझे इस पापी निर्दयी सेनापति के
 हाथ में अकेली छोड़ कर कहा चली गई ।

(पटाक्षेप)



अङ्क २ दृश्य २

लाला ज्ञानी प्रसाद का मकान

महाशय रतनलाल जी लाला ज्ञानीप्रसाद को बहला फुसला कर उनको इस पर तय्यार करलेने का प्रयत्न करते हैं कि वह अपनी अष्टवर्षीया कन्या “सुशीला” का सेठ मूलचन्द के साथ जिसकी आयु साठ वर्ष की है, तीन हजार रुपये लेकर विवाह करदे ।

म० रतनलाल—फँसा और अच्छा मूर्ख जाल में फँसा, अब क्या है कुछ दिनों के लिये चैन ही चैन है । यदि लाला ज्ञानीप्रसाद जी ने इस नाते को स्वीकार कर लिया तो दो हजार, पूरे दो हजार यारो के हैं, मूलचन्द से तो मैंने पूरे पांच हजार रुपयों के लिये कह दिया है परन्तु मैं ऐसा मूर्ख और अज्ञानी नहीं जो समस्त रुपये लड़की के माता पिता को देदूँ और स्वयम् डंडे बजाता फिरूँ वस दो हजार अथवा ज्यादा से ज्यादा तीन हजार में यह कार्य हो जाना चाहिये ला० ज्ञानी-प्रसाद न मानेंगे तो उनके भाई और बहुत हैं लड़कियों की कमी नहीं आज सैकड़ों क्या हजारो ऐसे लोमी और अज्ञानी पुरुष मौजूद हैं जो अत्यन्त प्रसन्नता पूर्वक अपनी नादान और निर्दोष कन्याओ को लक्ष्मी देवी पर भेंट चढ़ाने को

तय्यार हैं “भज कलदारम् भज कलदारम्” अच्छा अब ला० ज्ञानीप्रसाद जी को चुला कर टटोलना चाहिये कि अपनी पुत्री सुशीला के बारे में उनका क्या विचार है । अजी लाला ज्ञानीप्रसाद जी !

ला० ज्ञानीप्रसाद जी—(अन्दर से) कौन, महाराज रतनलाल जी, दाम लाजिर होना है (बाहर आकर) नमस्कार !

म० रतनलाल—नमस्कार, लाला साहिब नमस्कार, कहिये बाल बच्चे अच्छा तरह हैं घर में सब तरह कुशल तो है ना ?

ला० ज्ञानीप्रसाद जी—आपकी दया और ईश्वर की कृपा से सब बच्चे कुशल हैं कहिये आज तड़के ही तड़के आपने किस कारण दशन दिये ।

म० रतनलाल—यह सामान्यिक भगड़े कुछ इस प्रकार जीवन के साथ लगे हुए हैं कि एक घड़ी के लिये भी पीछा नहीं छोड़ते मैं कई दिनों से यहाँ आने का विचार कर रहा था, बड़ी मुशकिलों से आज इतना समय मिला कि यहाँ तक आ सका—“भज कलदारम् भज कलदारम्”

लाला ज्ञानीप्रसाद—यह मेरा सौभाग्य है जो मेरे घर तक आप के पवित्र चरण आये आपका कीजिये कि मैं आपकी क्या सेवा कर सका हूँ ?

म० रतनलाल—लाला जी आप अच्छी तरह जानते हैं कि मैं भूटे मनुष्य और भूट दोनों से अत्यन्त घृणा करता हूँ । इसलिये

किसी को बुरा लगे अथवा भला जो कुछ कहना होता है साफ़ साफ़ कह देता हूँ “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—निश्चय. मैं इसको अच्छी तरह जानता हूँ ।

म० रतनलाल—और यह भी जानते हैं कि मुझे आपके और आप के बाल-बच्चों के साथ कितना प्रेम है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—अवश्य जानता हूँ ।

म० रतनलाल—इस कारण मैं कई दिनों से इस विचार में हूँ कि ईश्वर की दया से अब आपकी पुत्री सुशीला स्यानी हो गई परन्तु अभी तक कहीं ने उसकी कोई बातचीत नहीं आई भज “कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—महाराज इसमें मेरा क्या अपराध जब उसके भाग में होगा हो जायगा ।

म० रतनलाल—यह तो ठीक है परन्तु माता पिता का कर्त्तव्य है कि अपनी सन्तानकी भलाई बुराईका हर समय ध्यान रखें ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—पुत्र के लिये सब कुछ हो सक्ता है परन्तु बेटीवाला तो इस बारे में जीवन के अन्त तक एक शब्द तक मुंह से नहीं निकाल सक्ता ।

म० रतनलाल—यह बेटीवालों के मित्र और सम्बन्धियों का कर्त्तव्य है कि वह इस कार्य में लड़की के माता पिता की सहायता करें और ऐसा ही विचार करके मैं आज यहां तक आया हूँ ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—यह आपकी कृपा है जो ऐसा विचार करते हैं।

म० रतनलाल—मैं इसे कृपा नहीं अपने जीवन का कर्त्तव्य समझता हूँ इसलिये आप कहे तो मैं इसका कोई उपाय सोचू ? क्योंकि मेरे पास अक्सर ऐसे मनुष्य आते रहते हैं जो अपने लड़के या लड़की के विवाह की इच्छा रखते हैं आज-कल भी मेरे पास इसी नगरी के एक बड़े धनवान सेठ प्रतिदिन आते हैं उनकी पहली स्त्री का देहान्त हो चुका है घर में बाल-बच्चा भी नहीं है इसलिये वोह चाहते हैं कि किसी अच्छे कुल की कन्या से चाहे वोह गरीब ही क्यों न हो दूसरा विवाह करलें यदि आपको आज्ञा होवे तो मैं अपने तौरपर उनसे बातचीत करूँ, क्योंकि अभी तक मैंने उन्हें कोई उत्तर नहीं दिया है और न किसी दूसरी जगह कोई बात की है “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—जैसी आपकी इच्छा ।

म० रतनलाल—मैं क्या और मेरी इच्छा क्या जैसा आप चाहेंगे वैसा होगा अब रही मेरी इच्छा तो आप इतना अवश्य समझ लीजिये कि मैं जो कुछ कहूँगा वोह अच्छी तरह सोच विचार कर कहूँगा और आप के लाम ही की बात कहूँगा । इस नगर हो के नहीं दूर दूर के पुरुष इस बात को जानते हैं कि इस वक्त तक जितने भी विवाह मेरे हाथों से हुए उनमें ईश्वर की कृपा से किसी प्रकार की बुराई पैदा नहीं हुई ।

लाला ज्ञानीप्रसाद-सेठजी की आयु कितनी होगी और उनका स्वभाव कैसा है ?

म० रतनलाल-स्वभाव की न पूछिये मैंने तो आज तक ऐसा स्वभाव किसी का देखा ही नहीं महात्मा हैं, पूरे महात्मा रही आयु सो धनवान् पुरुषों की आयु का देखना हो क्या पचास पचपन वर्ष की आयु भी कोई आयु है ?

लाला ज्ञानीप्रसाद-यह सत्य है फिर भी महाराज बालक का जोड़ कुछ बालक ही के साथ अच्छा मालूम होता है ।

म० रतनलाल-वाह अच्छी उल्टी गंगा बहाई कमसिन कन्या का विवाह जव करे बड़ी आयु वाले पुरुष के साथ करे ।

लाला ज्ञानीप्रसाद-क्यों महाराज इस अनमेल विवाह का कारण ?

म० रतनलाल-कारण यही कि पुराना पुरुष तजुर्वेकार संसार के सारे झगड़ों और गृहस्थी के नियमों को अच्छी तरह जानता है वह जिस चैन और सुख से अपने और अपनी स्त्री के जोवन को बिता सकता है एक बालक और युवक पुरुष वैसा कदापि नहीं कर सकता पति और पत्नी दोनों में से एक को तो अवश्य ही बुद्धिमान और समझदार होना चाहिये, यदि ऐसा न हो तो विवाह के बाद दोनों सुख नहीं भोग सकते ।

“भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद-ऐसा करने से समाज क्या कहेगी ?

म० रतनलाल-समाज कुछ नहीं कह सकती, जहां आपने समाजके

दो चार बड़े २ महा पुरुषों को हलुवा पुरो खिलाया और सौ पचास रुपये भेट चढ़ाये कि वोह समस्त आपके साथी हैं' क्या आप को नहीं मालूम कि आज कल चार-चार, पाच-पाच वर्ष की कन्याओं का साठ-साठ, सत्तर-सत्तर वर्ष की आय-वाले पुरुषों के साथ विवाह हो रहा है ।

लाला जानीप्रसाद-मुझे नहीं मालूम ।

म० रतनलाल-वाह ! अभी थोड़े दिनों की तो बात है कि एक सत्तर वर्ष की आयु वाले धनवान पुरुष ने एक चार वर्ष की कन्या के साथ अपना विवाह किया । समाज के एक दो नहीं सैकड़ों पुरुष इस विवाह में शरीक थे विरादरी के बड़े २ चौधरी मौजूद थे सुसराल जाते समय डोली या पालकी में बिठाने के बदले एक पुरुष ने उसे गोद में ले लिया भीड़भाड़ देखकर वह नादान कन्या रोने लगी और जबकिसी प्रकार चुप न हुई तब उस समय एक बूढ़ी स्त्री ने रोटी का एक टुकड़ा उसके हाथ में दे दिया । रोटी लेते ही वह कन्या चुप होगई ।

ला० जानीप्रसाद जी-बड़े ही आश्चर्य की बात है ।

म० रतनलाल-आश्चर्य कैसा ? यदि आपके मन में किसी प्रकार का भय या सन्देह है तो आप पहिले विरादरी के बड़े बूढ़े पुरुषों और चौधरियों से पूछ लें तब विवाह करे परन्तु मैं यह कहे बिना नहीं रह सकता कि ऐसा अच्छा ठिकाना और ऐसे स्वभाव का वर मिलना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है । "भज कलदारम् भज कलदारम्"

ला० ज्ञानीप्रसाद जी—नहीं महाराज आप झूट क्यों बोलने लगे,

मेरा यह कहना है कि मैं लड़कों की माना से भी पूछलूँ।

म० रतनलाल—अवश्य पूछलो वक्ति मेरे सन्मुख यहीं बुलाकर पूछलो।

ला० ज्ञानीप्रसाद जी—जो आज्ञा। (अपनी स्त्री को बुलाने जाना है)

म० रतनलाल—हत्तेरे को वह मारा और चारों खाने चित मारा कैसा ज्ञानी को अज्ञानी बनाया ? महाशय रतनलाल जी, यह बुढ़ा तो कुछ कुछ गह पर आचला है अब गह गई बुढ़िया सो तुम्हारे एण्डिनाई और चतुराई का यही समय है बूढ़े को चानों से परचाया है तो बुढ़िया को धन दोलत का लालच देकर गांठना चाहिये।

(ला० ज्ञानीप्रसाद और उनकी स्त्री स्वमणि दोनों आते हैं)

स्वमणि—(हाथ जोड़ कर) महाराज प्रणाम्।

म० रतनलाल—प्रणाम् कहो बाई जी अच्छी तरह हो ?

स्वमणि—महाराज को दया चाहिये।

म० रतनलाल—बाई जी मैंने आपको इस लिये बुलाया है कि सुशीला अब स्थानी हो गई उसका विवाह क्या करोगी ?

स्वमणि—महाराज अभी तक कहीं से कोई बात हो नहीं आई।

म० रतनलाल—बात, बात तो सब कुछ आसक्की है पहिले आप दोनों तय्यार तो हों।

रुक्मणि—गरीबों की तय्यारी ही क्या नेटी की जात घर में बिठाने के लिये तो होती ही नहीं आज हो या कल वह पराये घर अवश्य जायगी हां माता पिता होने के कारण हमारा यह कर्तव्य है कि जहां नया हो सके अच्छी जगह उसे व्याहें ।

म० रतनलाल—इसी नगरों के एक बहुत बड़े सेठ की स्त्री का देहान्त हो चुका है कोई बाल वधवा भी नहीं घर में ईश्वर की दया से लाखों का धन है वह आजकल दूसरे विवाह की चिन्ता में हैं कहो तो इस बारे में उनसे बातचीत करूँ ।

रुक्मणि—सेठ जी की आयु कितनी है ।

म० रतनलाल—आयु को देखती हो या लडकी के सुख और चैन को । मैं सत्य कहता हूँ लडकी उम्र भर राज करेगी और तुम दोनों का बुढ़ापा भी आराम से कट जायगा । कन्हैयालाल की मन हालत मुझे मालूम है उससे किसी प्रकार की आशा न रखो पुत्र वही जो समय पर काम आवे ।

रुक्मणि—परन्तु महाराज हम गरीब और बड़े धनवान हमारी उनकी बराबरी क्या ।

म० रतनलाल—इसकी चिन्ता न करो वह स्वयम् गरीब घर की लडकी चाहते, और दोनों तरफ का सारा खर्चा उठाने को तय्यार हैं और विवाह से पहले लडकी के माता पिता को हजार दो हजार रुपये नकद भी देने को तैयार हैं ।

रुक्मणि—रुपैया लेकर विवाह करने में तो बड़ी बदनामी होगी ।

म० रतनलाल—कैसी बदनामी आजकल तो संसार का यह खास नियम हो रहा है, रहा चौधरियो और समाज का सन्देह, इसका उपाय यह है कि कल सब लोगों को अपने घर पर बुलालो मैं सबको राजा कर दूंगा ।

रुक्मणि—अच्छी बात है मगर महाराज दो हजार रुपये तो थोड़े हैं जब रुपये ही लेने ठहरे ना कम से कम चार हजार रुपये तो हों ।

म० रतनलाल—इस वक्त ज्यादा रुपये न मांगो विवाह हो जाने के बाद सब कुछ तुम्हारा ही है अच्छा मैं तीन हजार रुपये दिला दूंगा मगर एक बात याद रखना सेठ जी से कभी रुपयों के लेनदेन का जिक्र न करना क्यों कि ऐसी छोटी छोटी बातों से वह बहुत चिढ़ते हैं, अच्छा तुम कल सब से पूछलो मैं भी आऊंगा,

रुक्मणि—जो आज्ञा ।

एक तरफ महाशय रतनलाल और दूसरी तरफ
लाला ज्ञानीप्रसाद और उनकी स्त्री
रुक्मणि जाती हैं ।



अङ्क २

दृश्य ३

राजा शतानीक के सेनापति के मकान में चंदनवाला
बैठी हुई अपने माता पिता की मृत्यु और अपनी
बेकसी पर खून के आस बहा रही है ।

गायन

चंदनवाला—

न मित्र अपना न कोई साथी न कोई दुःख का घटाने वाला ।
न कोई तसकीन देने वाला न कोई ढारस बंधाने वाला ॥
दुःखी जो होते थे अपने दुःखसे रहा न धरती पै खोज उनका ।
कुछ ऐसी तक्रदीर अपनी फूटी कि जो है वो है सतानेवाला ॥
कहां छुपू किससे आस रखूं ज़मी भी दुश्मन फलक भी दुश्मन ।
यह आग मनमें लगाने वाली वो खोज अपना मिटाने वाला ॥
फसो है दुःख के भंवर में नैया लगाओ भगवन् इसे किनारे ।
घजुज तुम्हारे नहीं हे कोई भो डूबनों को तिराने वाला ॥
उसीको दुःखडा सुनाओ अपना उसीसे ऐ'नाज'आस रखो ।
वही है मत्तो को अपने गम से मुसीबतो से छुड़ाने वाला ॥

दयामयी जननी ! तू मुझे ससार के दुःख सागर में अकेली
बहती हुई छोड़कर कहा चली गई । हा माता ! प्यारी माता !
तू तो मुझे अपने प्राण से भी बढ़कर प्यार करती थी आज वह
नेरा सारा प्रेम क्या हो गया, क्या मुझे इस अत्याचारी का

शिकार होना पड़ेगा, क्या मुझे अपना सतीत्व और लाज गंवानी पड़ेगी ? नहीं नहीं प्यारी माता तू संतोष रख ऐसा कभी नहीं हो सकता । मैं भी तेरी ही तरह एक क्षत्री राजाकी पुत्री हूँ मैंने तुझ जैसी शीलवती सती देवी का दूध पिया है तेरी तरह मैं भी सनीत्व और धर्म की रक्षा के कारण अपना जीवन गंवा दूंगी किन्तु तेरे दूध और अपने कुल पर कलंक का टोका न लगने दूंगी ।

यह जीवन है कि प्यारा धर्म है जग को बता दूंगी ।

रगों में जो लहू है उसको धरती पर बहा दूंगी ॥

लगाऊँ दगा कोई अपने कुल पर हो नहीं सकता ।

जिऊँ संसारमें लाज अपनी खोकर, हो नहीं सकता ॥

सेनापति — (दाखिल होकर) धीरज धरो राजकुमारी धीरज धरो ।

चन्दनवाला—“आगया” वही घातकी जिसने मेरी निर्दोष और सतवन्ती माता के प्राण लिए यहां भी आ गया ।

सेनापति—पुत्री तू ठोक कहती है मैं वही चन्दनसीद पापी हूँ जिसने अपने नीच प्रस्ताव और कामदेव के चक्करमें फँसकर एक अवला स्त्री की मृत्यु का घोर पाप अपने सर पर लिया ।

चन्दनवाला—इसमें आश्चर्य की क्या बात है निर्दोषों की जान लेना और जीवों का रक्त बहाना तो तुम जैसे वीरो और शूरमाओं का अदना काम है इस कारण जहां आज तक

हजारों मनुष्यों का लहू जल की तरह इस धरती पर बहा चुके हो वहा आज और इस समय एक निर्दोष कन्या का खून और सही ।

कहा की लाज किसकी आवरू खौफो खतर कैसा ?
जब उसका भय नहीं हृदय में फिर औरों का डर कैसा ।
पलट जाये जो सौ सौ बार दम में अपनी बातों से ।
बचै बयोकर कोई उस दुष्ट पाखंडी की बातों से ॥

सेनापति—राजकुमारी ! कर्म के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता जो होनहार होती है वह लाख उपाय करो होकर ही रहती है राजा और रंक दोनों 'भविष्यता' के बस में हैं काल चक्र किसी का पक्ष करना नहीं जानता इस कारण 'हे राजनन्दनी' ! जो होना था वह हो चुका अब तुम अपने मनमें मेरी तरफ से जरा भी भय न आने दो मैं तुम्हें अपनी पुत्री के समान समझकर तुम्हारे धर्म और सतीत्व की रक्षा और तुम्हारे जीवन की खबरगिरी करूंगा ।

चन्दनवाला—जिस मनुष्य ने केवल पाप और अत्याचार ही के कारण इस ससार में जन्म लिया हो जो निर्बल निःसहाय पतिव्रता स्त्रियों की लाज और धर्म बिगाड़ने ही को अपने जीवन का सबसे बड़ा कर्तव्य समझता हो । वह किसी निर्बल और अबला स्त्री पर दया तथा उसके धर्म और सतीत्व की रक्षा करे ? यह अनहोनी बात मेरी समझ में तो आती नहीं ।

सेनापति—तुम्हारा विचार ठीक है परन्तु जिस प्रकार चादलों में छुपा हुआ चन्द्रमा अचानक प्रगट होकर जंगल में रास्ता चलने वाले पथिकों को गढे में गिरने और ठोकर खाने से बचा लेता है उसी प्रकार हर मनुष्य के हृदय में दया और धर्म का दिया जल रहा है जो किसी किसी समय बड़े से बड़े पापी और दुराचारी के मन में भी दया और धर्म का चमत्कार पैदा कर देता है । राजकुमारी ! तुम जिनना बुरा मुझे समझ रही हो वास्तव में इतना बुरा नहीं हूँ यह मेरा दुर्भाग्य था कि तुम्हारी माता की मृत्यु इस प्रकार हुई मैं उस मनहूस घड़ी को याद करके मन ही मन में आज तक रूखनाता और सर को धुनता हूँ ।

रात की नींद मुकद्दर में न दिन का आराम ।
मुझसा संसार में होगा न कोई भी नाकाम ॥
बदले आसू के लहू दिल का बहा करता है ।
गम की अग्नि से शरीर अपना जला करता है ॥

चन्दनवाला—तुम्हारे अफसोस भरे शब्दों से प्रगट होता है कि डेर या सरे परन्तु तुमने अपनी भूल स्वीकार कर ली है यदि वास्तव में ऐसा ही है तो तुम अपने रिछले जीवन के पापों का सरलता से प्रायश्चित्त कर सकते हो ।

पति—पुत्री मैं ऐसा ही करूँगा तुम अपने मन से सारी

शंकाएं दूर कर दो घर में जाओ और आनन्द के साथ नहा धोकर भोजन इत्यादि करो ।

[राजकुमारी चंदनबाला के जाने के बाद]

हे भगवान् ! तुमसे संसार की कोई बात छुपी नहीं यह ठीक है कि मैं उस समय कामदेव के धम होकर सनवन्ती गनी धारणी पर बलात्कार करने को तैयार था परन्तु वह आत्म-घात करले यह मेरी इच्छा न थी इस कारण मैं हाथ जोड़ कर प्रार्थना करना हूँ कि क्षमा करो नाथ ! मेरे अपराधों को क्षमा करो ।

[सेनापति की स्त्री आती है]

स्त्री—क्यों जी तुम यहा क्या कर रहे हो ?

सेनापति—कुछ नहीं ।

स्त्री—(मुँह बनाकर) कुछ नहीं अच्छा तो यह बनाओ कि यह सुन्दर सलोनी स्त्री कौन है ?

सेनापति—यह एक दुखियारी लड़की है जिसके माता पिता दोनों युद्ध में मारे गये ।

स्त्री—तुम इसे किस विचार से लाये हो ?

सेनापति—विचार, कैसा विचार ? क्या किसी दुखियारे मनुष्य की सहायता करना पाप है ?

स्त्री—मैं क्या कहती हूँ कि पाप है ।

सेनापति—तुमने अभी पूछा नहीं कि इसे किस विचार से लाये हो ?

स्त्री—यह तो मैं अब भी कहती हूँ कि इसके यहां लाने का कारण ?

सेनापति—कारण यही कि हमारे कोई सन्तान नहीं है हम अपनी पुत्री समझ कर इसका पालन पोषण करेंगे और वर्ष दो वर्ष बाद किसी भले मनुष्य के साथ इसका विवाह कर दगे सुनो यह ईश्वर की बड़ी कृपा है कि पाली पोषी लड़की मिल गई ।

स्त्री—बड़े हो दयालु ! बड़े ही ज्ञानी, क्यों न हो ? आज तमाम संसार में तुम्हारी दया और धर्म के झण्डे गढ़े हुए हैं सैंकड़ों धर्म-शालाएं बनी हुई हैं घर के द्वारे पर सदाव्रत जारी हैं जहां से प्रति दिन हजारों नङ्गों और भूकों को वस्त्र और भोजन मिलता है ।

सेनापति—ऐसा होना कोई बड़ी बात है ?

स्त्री—मैं क्या कहती हूँ कि बड़ी बात है ।

सेनापति—फिर ऐसी जली कटी बातों का कारण ?

स्त्री—कारण यही कि जब तक तुम ठीक ठीक बात न बताओगे मेरे मन को सन्तोष नहीं होगा ।

सेनापति—और क्या बताऊँ कह तो दिया कि बिना मां बाप की लड़की है ।

स्त्री—यह तो मैं समझ गई परन्तु जिस इरादे से लाए हो वो क्यों नहीं बताते ?

सेनापति—जिस प्रकार तुम्हारे मन में खोटे हे उसी प्रकार तुम दूसरों के मन में खोटे समझती हो ।

स्त्री—तुम्हारे न बनाने से क्या होता है मैं इस छोकरी के आते ही ताड़ गई ।

सेनापति—क्या ताड़ गई हो ?

स्त्री—यही कि इसके साथ तुम्हारी कुछ न कुछ लगन अवश्य है ।

सेनापति—तुम हिन्दू स्त्री और जिन धर्म की सेविका होकर एक निर्दोष क्वारी कन्या पर ऐसा कठोर दोष लगाती हो । डरो ! डरो सती की आह और उसके शराप से डरो ।

स्त्री—हां हां मैं भी तो यही कहती हू कि यदि वह सती न होती तो इतनी अधिक सुन्दर और युवा होकर एक पर पुरुष के साथ इस तरह क्यों चली आती ।

सेनापति—इसका दुर्भाग्य है कि उधर तो माना पिता की मृत्यु हो गई उधर जिन मनुष्यों के पाले पड़ी वोह दया और स्वभाव से सद्गुण करने के बदले उल्टे उसके सतीत्व और धर्म पर सन्देह करते हैं ।

स्त्री—अजी वह सीना और सावत्री हो सही परन्तु मेरे घर में उस का कुछ काम नहीं तुम इसे अभी अभी यहां से निकाल दो यदि ऐसा न करोगे तो .. ।

सेनापति—(बात काट कर) तो क्या करोगी ?

स्त्री—मैं खुद जाकर राजा से सब हाल कह दूंगी उस समय तुम्हारा क्या हाल होगा इसे तुम अच्छी तरह समझ सकते हो ।

[इतना कह कर सेनापति की स्त्री चली जाती है
सेनापति मन ही मन में सोचता है ।]

सेनापति—अब क्या करूँ अगर स्त्री का कहना मानता हूँ तो न जाने इस गरीब की क्या दुर्गति बने और कहाँ कहाँ मारी फिरे अगर इस निर्दोष कन्या पर दया करता हूँ तो न जाने दरबार से मुझे कैसा कठोर डाँड दिया जाय (कुछ देर सोच कर) बस वही ठीक है इसे बाजार में ले जाकर बेच देना चाहिये लड़की सुन्दर है जो कोई इसे मोल लेगा वह अवश्य इसे अच्छी तरह रखेगा ।

(जाना)



अङ्क २

दृश्य ४

(देवी का मन्दिर)

कुछ पशु और दो निर्दोष मनुष्य रस्सियों से बंधे हुए खड़े हैं
 शिवालय के दरवाजे पर देवी की मूर्ति के सामने
 बैठे हुए पुजारी लोग देवी की पूजा
 कर रहे हैं ।

गायन ।

शुभ घड़ी है यह गाओ बजाओ ।
 देवी माना को जल्दी रिझाओ ॥
 वेद शिक्षा के पालन से मित्रो ।
 धर्म की जग में शोभा बढ़ाओ ॥
 इनको धरती के ऊपर लिटाकर ।
 भोग उसको लहू का लगाओ ॥
 होके निर्भय चलाओ दुरी तुम ।
 वीरना अपनी सबको दिखाओ ॥
 शुभ घड़ी है यह गाओ बजाओ ॥

मन्दिर का महन्त—धर्म के रक्षको, और देवी देवताओं के सच्चे
 भक्तो । कैसी शुभ और मनोहर घड़ी कैसा पवित्र और उत्तम
 समय, आहा ! इससे बढ़कर मनुष्य का और क्या सौभाग्य हो
 सकता है कि वह अपनी सच्ची भक्ती और सेवा से देवी

देवताओं को प्रसन्न कर सके अपना तन मन धन सब कुछ उनके नाम पर अर्पण करके केवल यही नहीं कि आनन्द और शान्ति प्राप्त करे बल्कि अपनी आत्मा को सदा के लिये दुःख सुख के बन्धनों से स्वतन्त्र कर दे ।

सुख हो सुख है लोक में परलोक में उद्धार है ।

देवता प्रसन्न हैं हमसे तो वेदा पार है ॥

आज कर रखो जो करना है तुम्हें कलके लिए ।

पेड़ की करना है रखवाली मनुष्य फलके लिए ॥

पहिला शिष्य—परन्तु गुरु महाराज ! आजकल के मनुष्य कुछ ऐसे भगाने और मूर्ख हैं कि यदि उन्हें कोई कल्याणकारी उपदेश सुनाया जाय, तो वे उसको ग्रहण करने के बदले उल्टे उपदेश और धर्म दोनों का ठहा उड़ाते हैं ।

महंत—उड़ाने दो, उन मूर्खों को ठहा ही उड़ाने दो । प्यारे बालको ! हमें ऐसे अधर्मी और अज्ञानी पुरुषों की बातों से कभी हतोत्साहित नहीं होना चाहिये यह कोई आज नई बात नहीं है इन दुराचारी और मूर्ख लोगों का सदा से ऐसा ही नियम है । यदि ऐसा न हो तो आज संसार में चारों ओर कभी इस प्रकार पाप और हाहाकार की पुकार भी न हो ।

धर्म को धर्म के नियमों को जो अच्छा कहती ।

आत्मा कष्ट उठाती न मुसीबत सहती ॥

पाप का खोज न मिलता न बुराई रहती ।

हर तरफ़ धर्म की संसार में धारा बहती ॥

नर्म जीवन से यदि हमको प्यारा होता ।

अपनी मुक्ति का अवश्य आज सहारा होता ॥

दूसरा शिष्य—महाराज आपका कहना सत्य है इस छल और कपट से भरे हुए मायारूपी संसार ने केवल एक दो ही को नहीं सैकड़ों हजारों भोले भाले मनुष्यों को अपने झूठे प्रेम के फंदे में कुछ इस प्रकार जकड़ रक्खा है कि वह लाख यत्न करने पर भी उससे छुटकारा नहीं पा सकते । काम क्रोध मोह लोभ ने कुछ ऐसी पट्टी आँखों पर बांधी है कि वे अपनी बुराई और भलाई को भी नहीं देख सकते ।

बनाओ रास्ता सीधा तो यह उलझते हैं ।

पिलाये कोई जो अमृत तो विष समझते हैं ॥

हजार बार कहो तुम मगर असर ही नहीं ।

सुना हैं जानोंने क्या दिलको कुछ खबर ही नहीं ॥

महंत—कभी तुमने यह भी विचार किया कि ऐसी बातों का कारण क्या है ?

दूसरा शिष्य—नहीं ?

महन्त—जब से लोगों ने वेदों के बनाये हुए नियमों को छोड़ कर इधर उधर की सुनी सुनाई बातों पर चलना शुरू किया । तब ही से बुराईया उत्पन्न होनी गईं । इन मूर्ख मनुष्यों ने ये विचार न किया कि हमारे देवताओं की बनाई हुई बातें किस

प्रकार झूठी हो सकती है और जब सब कुछ हमारे वेदों में मौजूद है तो फिर हमें दूसरों की शिक्षा और उनके उपदेश से सम्बन्ध ? और न कभी इस बात पर विचार किया कि उन्होंने यह बातें सीखीं कहां से हमारे ही वेदों को पढ़ पढ़ कर आज यह लोग इस योग्य हो गये कि उनमें बुद्धियां धनाने लगे ।

पढ़ाया है जिन्हें वर्यो, वही हमको पढ़ाते हैं ।
 सिखाया बोलता जिनको, वो अपना मुंह चिड़ाते हैं ॥
 जो कल निवेल थे, वह कलवान बनकर बल दिखाते हैं ।
 हमों से सीख कर हम पर ही अब त्वर चलाते हैं ॥
 सलाह का नतीजा इस ज़माने में बुराई है ।
 कपट के बाण छुप छुप कर चलाना शूभाई है ॥

दूसरा शिष्य-ठीक है, गुरु महाराज का कहना बिलकुल ठीक है ।

कैदी मनुष्य-अब ओ ठीक और बिलकुल ठीक के बच्चे ! यह तो बता कि तुमने हम निर्दोषों को राह चलते किस लिये पकड़ा और रस्तियों में बाध कर यहां किस कारण लाए हो ?

पहिला शिष्य-गुरु महाराज की आज्ञानुसार आज देवी माता के चरणों पर तुम्हारी भेट चढ़ायेगे ।

कैदी मनुष्य-हमारा कुछ अपराध ?

पहिला शिष्य-कुछ नहीं ।

मनुष्य नं० १—फिर भेट चढ़ाने का कारण ?

शिष्य नं० १—गुरु की आज्ञा और धर्म का पालन ।

मनुष्य नं० १—वाहरे धर्म ! और वाहरे धर्म के पालन हारो इस
अत्याचार का नाम धर्म का पालन नहीं किन्तु धर्म की
हानि है ।

शिष्य नं० १—तू धर्म के आदर को उसका अपमान समझता
है यह तेरी भूल है:-

हम इस समय ज्ञान को लीला रचायेंगे ।

वेदों में जो लिखा है वह करके दिखायेंगे ॥

भक्ती से देवताओं को अपना बनायेंगे ।

देवी को आज भोग लहू का लगायेंगे ॥

दुःख सुख से छूट जाओगे आनन्द पाओगे ।

चलकर यहां से स्वर्ग में तुम सीधे जाओगे ॥

मनुष्य नं० २—अरे ओ अज्ञानियो और मूर्खों ! यह तो बताओ
कि तुमने अपने लिये कौनसी जगह सोची है स्वर्ग या नर्क ।

शिष्य नं० १—स्वर्ग ।

मनुष्य नं० २—थाद रखो अगर इसी प्रकार हम जैसे निर्दोष
और निरापराधी मनुष्यों से स्वर्ग को भर दोगे तो फिर तुम्हें
तुम्हारे गुरु को और तुम्हारे सारे कुल को नर्क में जाना
पड़ेगा ।

शिष्य नं० १—क्या कहा ? हम, और नर्क में जायेंगे ?

मनुष्य नं० २—निश्चय, तुम नर्क ही में जाओगे ।

शिष्य नं० १—कारण ?

मनुष्य नं० २—कारण यही कि जिस तरह तुम बलिदान करके हमें स्वर्ग भेज रहे हो उसी तरह हम भी वहां डंडे मार मार कर तुम्हें नर्क में ढकेलेगे ।

मनुष्य नं० १—हमें अवश्य ऐसा करना ही होगा भला यह भी कोई न्याय को जान है कि तुम तो बिना कारण हम पर इतनी दया करो कि गुरु की आज्ञा और धर्म का पालन करने के लिए हम जैसे महापापियों को स्वर्ग में भेजो और हम इस दया का उपकार मान कर तुम्हें नर्क में भी न पहुंचाये ।

महन्त—इन मूर्ख और बुद्धिहीन मनुष्यों को समझाना बुझाना बेकार है देवी की पूजा का समय आगया इस कारण पहिले एक एक पशु को यहां लाकर उसके रक्त से देवी के माथे पर टीका लगाओ और फिर इन पुरुषों का बलिदान दो ।

(गुरु महाराज की आज्ञा पाकर एक चेला एक पशु को घसीटता हुआ देवी के सामने लाना हैं और दूसरा चेला तलवार संभाल कर जैसे ही उस पशु की गर्दन काटना चाहता है कि महावीर भगवान् वहां प्रवेश करते हैं)

भगवान् महावीर—ठहरो, ठहरो, धर्म के नाम पर अत्याचार

करनेवालो ठहरो । है यह कैना विचित्र दृश्य अपने ही समान
आत्मा रखनेवाले जीवों पर इतना भीषण अन्याय ! शोक ।
शोक ॥ महा शोक ॥

महन्त—(हँसकर) बाह महात्मा जी अच्छी कही पुण्य को पाप
बनाना आप ही का काम है मला यह तो कहिए कि देवताओं
ने वेदों को किस कारण बनाया है ?

भगवान महावीर—मनुष्य को बुरी ओर खोटी बातों से बचाने
और उसका उद्धार करने के कारण ।

महन्त—क्या वेद और शास्त्र मनुष्य को पाप और अत्याचार करने
की आज्ञा दे सकते हैं ?

भगवान महावीर—नहीं ।

महन्त—क्या बाह कार्य पाप और अत्याचार हो नक्ता हैं जो वेद
शास्त्र के अनुसार किया जाय ।

भगवान महावीर—कदापि नहीं ।

महन्त—तो हम जो पशुओं और मनुष्यों का बलिदान देवताओं को
देते हैं यह किस प्रकार पाप कहलाने के योग्य है ।

भगवान महावीर—इस प्रकार कि संसार की सारी बुराइयों की
जड़ 'हिंसा' है वास्तव में जिस मनुष्य का हृदय दया के भाव
से खाली है वोह मनुष्य कहलाने का अधिकारी नहीं ।

महन्त—कारण ?

भगवान महावीर—कारण यही कि जो मनुष्य दूसरो पर दया करना नहीं जानता वोह अपनी आत्मा पर भी कभी दया नहीं कर सका ।

महन्त—क्या हमारी आत्मा भी हमारी दया की इच्छुक है ।

भगवान महावीर—है और अवश्य है ।

महन्त—वोह किस तरह ?

भगवान महावीर—जिस प्रकार एक कांटे के चुभने से हमें दुःख प्राप्त होता है उसी प्रकार उस कांटे के चुभने से एक पशू को भी तकलीफ होती है जब दुःख और सुख के लिहाज़ से मनुष्य और पशु दोनों बराबर हैं तो क्या वजह कि हम अपनी इच्छा पूरी करने के लिये दूसरो को दुःख पहुंचाएं याद रखो दूसरो को सताने और जीव हत्या करने से अधिक घोर पाप और कोई पाप इस संसार में नहीं । जो मनुष्य ऐसा घोर पाप करता है न तो सुख और शांति प्राप्त कर सका है और न उसको आत्मा मुक्ति और मोक्ष का पद पा सकती है ।

महन्त—बड़े आश्चर्य की बात है ।

भगवान महावीर—इसमे आश्चर्य की क्या बात है ? “अवश्यमेव भोगतज्यम् कृतम् कर्म शुभाशुभम्” जैसा कोई करेगा उसका फल उसे अवश्य भोगना होगा, क्या राजा क्या रङ्ग यहां तक कि बड़े २ तीर्थंकर चक्रवर्ती बलभद्र भी कर्मों के बचकर से नहीं बचने पाते ।

महत्—अर्थात् ।

भगवान महावीर—अर्थात् यही कि प्राणी मात्रको बोये हुए कर्मरूपी वृक्ष के कटुक फल अवश्य चखने पड़ते हैं संसार में औरों की तो बात क्या जितनी भी महान् आत्माएं हुई हैं वह भी इनके चंगुल से न बचने पाईं । द्रोपदी को पाण्डवों के होते हुए भी भरी सभा में कीचक की लात खाना पड़ी, अर्जुन जैसे धनुर्धारी योद्धा को जिसके कि धनुष टड्कोरसे देवता तक कांपते थे, एक वर्ष जलाना बनकर रहना पड़ा, भगवान् ऋषभनाथ जो कि तीन लोक के स्वामी, भरत चक्रवर्ती जैसे जिनके पुत्र, देवेन्द्र जैसे उनके सेवक उन्हें भी भाग्य के फेर से १ वर्ष १३ दिन भूका रहना पड़ा, रामचन्द्र जी को प्राणों से अधिक प्रिय होने पर सी सीता जी को गर्भावस्था में स्वयम् रामचन्द्र की आज्ञानुसार वनों में भटकना पड़ा, यह सब क्यों ? कर्म बड़े बलवान् हैं' इनके आगे किसी को कुछ नहीं चलती ।

महन्त—कर्मों का फल देने वाला तो ईश्वर है, और उसी को प्रसन्न करने के लिये उसीके निमित्त हम यज्ञो मे मनुष्य और पशुओं का बलिदान करते हैं, जब वह हम पर प्रसन्न हो जायगा तब ये विचार कर्म हमारा कर ही क्या सकते हैं ?

भगवान महावीर —अहा ! मेरे भोले भाई यही तो तुम भूल करते हो, जब यह समझते हो कि कर्मों का फल देने वाला ईश्वर है, तो मानना पड़ेगा कि संसार के समस्त जीवों का

बनाने वाला भी वही है और तुम्हारे प्रत्येक कार्य को यहां तक कि घट २ की बात को भी जानता है ।

महंत—जानता ही नहीं बल्कि घट २ में विराजमान हैं वह सर्व व्यापक है संसार में ऐसी कोई वस्तु नहीं जिसमें वह प्रकाशवान न हो ! हम तुम पशु पक्षी आदि सब उसी के हैं, वह दयालू, दीनबन्धु, और सर्व शक्तिवान है ।

भगवान महावीर—जब यह बान है तो शान्त हृदय से विचार करो और सोचो कि आया हमारे इन कार्यों से ईश्वर प्रसन्न हो सकता है ?

महंत—इसका प्रयोजन ? इसका तात्पर्य ?

भगवान महावीर—प्रयोजन और तात्पर्य यही कि जब वह दयालू है तब वह इनका वध देखकर प्रसन्न होगा या दुःखी जब प्राणी मात्र का बनाने वाला भी वही है तब तुम्हें उसकी बनाई हुई सृष्टि के नाश करने का क्या अधिकार है ? यदि ईश्वर सर्वव्यापक है तो मानना पड़ेगा कि मुझमें और तुममें तथा इन वंशे हुए मनुष्यों और पशुओं के हृदय में भी ईश्वर विराजमान है ।

महंत—इसमें क्या सन्देह हो सकता है ?

भगवान महावीर—और तुम यह भी जानते हो कि वह सबका भला चाहने वाला है ।

महंत—निश्चय वह दीनबन्धु दयालू है ।

भगवान महावीर—जब वह तुम्हारे कथनानुसार इन पशुओं और मनुष्यों में भी विराजमान है तब इस पत्थर की मूर्ति पर उसों को बलिदान करते हो यह क्या तुम्हारी भूल नहीं है ?

महंत—कैसी भूल और किसकी भूल ?

भगवान महावीर—तुम्हारी भूल और किसकी भूल ! एक भाई अपने दुश्मन भाई का वध करता है, तो क्या उसका पिता प्रसन्न हो सकता है ? कदापि नहीं । इसी प्रकार ईश्वर की भी हम तुम पशु पक्षी सब सन्तान हैं इनके भी हमारे जैसी जान है यह भी हमारी तरह सुख चाहते हैं और दुःख से डरते हैं ।

महंत—आह यही तो हम कहते हैं, जो पशु पक्षी अथवा मनुष्य देवता के निमित्त बलिदान किया जाना है, वह सीधा स्वर्ग में जाता है, ऐसा हमारे धर्म शास्त्र का प्रमाण है और वह धर्म शास्त्र भी ईश्वर के बनाये हुए है अतएव हम ईश्वर की आज्ञा पालन करना अपना प्रथम कर्तव्य समझते हैं ।

भगवान महावीर—यदि यज्ञों में बलिदान करने से मनुष्य और पशु स्वर्ग पा सकते हैं तो इनना आडंबर रचने की आवश्यकता ही क्या है ? तुम और तुम्हारे कुटुम्बी जन भी तो स्वर्ग की इच्छा रखते होंगे ।

महंत—स्वर्ग प्राप्ति की इच्छा हो से तो यज्ञों में पशुओं और मनुष्यों का बलिदान करते ही हैं ।

भगवान महावीर—तब क्यों नहीं अपना तथा कुटुम्बी जनों का ईश्वर के निमित्त बलिदान करते जिससे स्वर्ग में आसानी से पहुँच सको ।

महंत—(गुस्से में होकर) क्या कहा हम अपने बच्चों को मार डालें, तुम्हें ऐसी बात कहते शर्म नहीं आती, अबकी ऐसी बात मुंहसे निकालो तो ज़वान खींच लूंगा ।

भगवान महावीर—शान्त महंत जी शान्त अब समझो जैसे तुम्हें अपने बच्चोंके प्राण प्यारे हैं उसी प्रकार इन्हें भी अपना जीवन प्यारा है !

जब तुम कहते हो कि ईश्वर सर्व शक्तिवान है तो उसे क्या आवश्यकता थी जो वह तुम्हें बलिदान को आज्ञा देता, यदि उसे मांस की इच्छा होगी तो वह स्वयम् प्राप्त कर सकता है ।

महंत—भगवान को इच्छा नहीं किन्तु भगवान को प्रसन्न करने के लिये उसके पुजारी ऐसा करते हैं ।

भगवान महावीर—शाबास ! जब भगवान को किसी प्रकार की इच्छा ही नहीं, तब तुम्हारी स्तुति करने न करने से होता ही क्या है । वह तो न रागी है न द्वेषी है उसे संसार के किसी भी भगड़े से प्रयोजन नहीं ! न वह किसी को सुख देता है न दुःख ।

महन्त—जब वह किसी को सुख दुःख ही नहीं देता तो संसार उसकी उपासना क्यों करता है !

भगवान महावीर—जैसे यह जीव कर्म करता है वैसे ही उसको फल प्राप्त होता है, ईश्वर उपासना करने से, दया धर्म पालन से, प्राणी मात्र की सेवा करने से, शुभ कार्य और इनके विपरीत आचरण करने से अशुभ कर्म बन्धन हैं जिस प्रकार कुम्हार का चाक लकड़ी के लगाने से चारों तरफ घूमता है । उसी प्रकार यह जीव अनादि काल से इन कर्मों के चक्कर में फँसकर सतार में अनेक कष्ट भोगता हुआ भ्रमण कर रहा है ।

महंत—इस उपदेश से हमारे कार्य का सम्यन्त्र ?

भगवान महावीर—सम्यन्त्र अभी तक नहीं समझे ?

महंत—(सिर हिला कर) लेश मात्र भी नहीं ।

भगवान महावीर—अच्छा सुनो ! यह आत्मा दर्शनोपयोग और ज्ञानोपयोग मयी है किन्तु कर्मों ने इसके शुद्ध स्वरूप को आच्छादित कर रखा है जिस प्रकार एक तंबे के मिट्टी लग-जाने से वह पानी में डूब जाता है किन्तु ज्योंही मिट्टी धुल जाती है कि वह तूँहा पानी के ऊपर आजाता है इसी प्रकार इन कर्मों ने आत्मा के ज्ञान गुण को ढक दिया है किन्तु जैसे ही यह जीव तपश्चरण करके कर्मों का नाश करता है वैसे ही यह आत्मा जीवन मरण के दुःख से छुटकारा पाकर केवल ज्ञान प्राप्त करके परमात्म पद प्राप्त कर लेता है ।

महंत—भूट बिल्कुल भूट ! अजी महात्मा जी यह पट्टी औरों को

पढाइये यदि ऐसा ही होता जैसा आप कहते हैं तो कभी हमारे धर्म शास्त्र बलिदान की आज्ञा नहीं देते ।

भगवान महावीर-धर्म शास्त्र किसे कहने हैं ?

महंत-"वस्तु स्वभावो धर्मः" अर्थात् वस्तु के स्वभाव को धर्म और जिसमें इन वस्तुओं का कथन हो उसे शास्त्र कहते हैं और वही शास्त्र हमें मान्य हैं ।

भगवान महावीर-और वस्तु स्वभाव के विपरीत जिस शास्त्र में कथन हो उसे क्या कहोगे ?

महंत-(भुंजला कर) कहेंगे क्या ! वह खोटे उसके मानने वाले खोटे ।

भगवान महावीर-अच्छा वृत्ताओं मनुष्य का स्वभाव क्या है ?

महंत-सेवा करना ।

भगवान महावीर-आकाश का ?

महंत-स्थान देना ।

भगवान महावीर-चांद और सूरज का ?

महंत-प्रकाश देना ।

भगवान महावीर-अग्नि और जल का ?

महंत-गर्म और शीत ।

भगवान महावीर-यदि यह सब अपने स्वभाव को छोड़दे तो क्या अवस्था होगी ?

महंत—क्या बेहदा प्रश्न है ? भला कोई अपने स्वभाव को छोड़ सकता है, यदि एक भा वस्तु अपने धर्म को छोड़दे तो अनर्थ हो जाय, महाराज ।

भगवान महावीर—जब यह बात है, कि मनुष्य का स्वभाव प्राणी-मात्र की सेवा [रक्षा] करना है, तो तुम लोग क्यों प्राकृतिक नियम में बाधा डालते हो ।

[महंत मौन रहता है]

भगवान महावीर—क्या मौन क्यों हो गये, बोलो, बोलो, हृदय के भाव स्पष्ट कहो ।

महंत—भगवन ! यदि आपका कथन सत्य है तब हम क्यों कर अपना कल्याण कर सकते हैं और किस प्रकार परमात्मा की शरण में पहुच सकते हैं ?

भगवान महावीर—परमात्मा को शरण में क्या स्वयम् परमात्मा बन सकने हो ।

महंत—हे देव ! आप यह कैसा आश्चर्य जनक कथन कर रहे हैं भला यह जीव भा परमात्मा हो सक्ता है ।

भगवान महावीर—हे भव्य जीवो ! इसमे आश्चर्य की क्या बात है, प्राणीमात्र को समान अधिकार है आत्मा ही तो परमात्मा होता है, मोक्ष तो इस जीव का जन्मसिद्ध अधिकार है क्या चीटी, क्या हाथी, क्या राजा, क्या रंक, क्या ब्राह्मण,

क्या शूद्र सभी अपने अष्ट कर्मों को नाश करके मोक्ष प्राप्त कर सकते हैं ।

महंत-वह क्योंकर ?

भगवान महावीर-शराव, मांस, जूआ, परस्त्री सेवन का त्याग फिर क्रम से श्रावक [गृहणी] के व्रत पालन करने से पश्चात् जैनेश्वरी दीक्षा ग्रहण करके चारह भावनाओं का चिन्तन करने से साधु के समस्त चरित्र का पालन करके तप द्वारा-कर्मों को नष्ट कर देने पर ।

महंत-[चरणों में सिर रख कर] गुरु महाराज आपके मनोहर शब्दों ने मेरे हृदय में दया का चमत्कार उत्पन्न कर दिया मेरे आंखों से अज्ञानता के परदे हट गये और साफ़ साफ़ प्रगट हो गया कि ये पुस्तकें जिनको हम आज तक धर्मशास्त्र समझ रहे थे वास्तव में शास्त्र नहीं पाखण्डियों के मनघड़न्त किस्से हैं ।

आकाशवाणी-भगवान महावीर स्वामी की जय ।

महंत और चेले-[आश्चर्य के साथ] कौन ! भगवान महावीर स्वामी [चरणों पर गिर कर] नाथ क्षमा कीजिये हमारे अपराधों को क्षमा कीजिये ।

भगवान महावीर-शान्त मित्रो शान्त तुम्हारा कल्याण हो ।

तमाम लोग-बोलो भगवान महावीर स्वामी की जय ।

तमाम पशू और मनुष्य भगवान के चरणों में शोश नवाते
 हैं आकाश से फूलों की वर्षा होती है एक तरफ
 हिंसा का दुखी चेहरा और दूसरी तरफ अहिंसा
 का हँसता हुआ मुखड़ा दिखाई देता है ।

अङ्क २

दृश्य ५

लाला ज्ञानीप्रसाद का घर

बिरादरी के लोग और चौधरी वगैरह जमा होकर इस बात पर
 विचार करते हैं कि बूढ़े पुरुषके साथ कमसिन कन्या का
 विवाह करना ठीक है या नहीं महाशय रतनलाल
 चौधरियों को रुपये का लालच देकर ऐसे
 विवाहको धर्म और शास्त्रके अनुसार जायज़
 कहला लेता है चौधरियों की यह हठधर्मी
 और निर्दोष बालिका पर ऐसा
 अत्याचार देखकर लड़की का
 भाई कन्हैयालाल और
 उसके साथी बिगड़
 जाते हैं ।

[कन्हैयालाल का प्रवेश]

गाना

कन्हैयालाल—

कहां तक देशभक्तो, देश वालो को, सताओगे ।
 गले पर वेगुनाहों के छुरी कब तक चलाओगे ॥
 यही हे ढग करनी के तो इसमें शक नहीं बिल्कुल ।
 कि तुम संसारसे एक रोज़ जानि को मिटाओगे ॥
 हमें आशा यह थी रक्षा करोगे धर्म की अपने ।
 खबर क्या थी कि धर्मी बनके तुम ये गुल खिलाओगे ॥
 अनाथोंको सताकर सुखकी आशा हो नहीं सकती ।
 समझलो दोओगे जो कुछ वही आविर में पाओगे ॥
 जो बुद्धिमान हो तो 'नाज़'के कहने को सच जानो ।
 कि आंसू की जगह आंखों से खूने दिल बहाओगे ॥

ऐसा अन्याय इतना अत्याचार साठ वर्ष के बूढ़े पुरुषके साथ
 आठ साल को कन्या का विवाह न जाने पिता जी और माता
 जी को क्या हो गया जो इस पाखंडी रतनलाल की वानो में
 आ गये मैंने बहुत कुछ समझाया परन्तु उन्होंने एक
 भी न सुनी अच्छी वान है चाहे इधर की दुनिया
 उधर हो जाय किन्तु जब तक मेरे शरीर में आत्मा मौजूद है
 मैं कभी अपनी प्यारी और निर्दोष बहन पर ऐसा घोर अत्या-
 चार न होने दूंगा । सुना है कि आज पिता जी ने इस विवाह

के बारे में पूछने और मलाह करने के लिये विरादरी के बड़े बूढ़ों और चौधरियों को बुलाया है चौधरी क्या कहेंगे यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ इसलिये पहिले ही मैं उसका उपाय करना चाहिये (कुछ सोचकर) वस ये ठीक है मैं भी अपने दो नार मित्रों को बुला लाऊँ और इस पञ्चायत में विघ्न डाल दूँ ।

(कन्हैयालाल के जाने के बाद लाला जानीप्रसाद और उनकी स्त्री रुक्मिणी का प्रवेश)

रुक्मणी—क्यों जी अगर विरादरी के पुरुषों और चौधरियों ने न माना तो क्या करोगे ?

लाला जानीप्रसाद—महाशय रतनलाल जी ने कहा है कि चौधरियों को राजी कर लेना मेरा काम है और जब चौधरी राजी हो गये तो फिर विरादरी के दूसरे लोग राजी हों या न हों इसकी विन्ना नहीं क्योंकि विरादरी में जो कुछ करते हैं वह चौधरी ही करते हैं ।

रुक्मणी—और कुछ कन्हैयालाल ने भगडा उठाया तो ।

लाला जानीप्रसाद—मेरे होते कन्हैया को बोलने का अधिकार ही क्या है ।

रुक्मणी—अधिकार हो या न हो वह बोले बिना कभी नहीं रहने का क्योंकि उसे सुशीला से अधिक प्रेम है वह जरा २ सी धान में उसकी पच करता और जहा किसी काम काज के

विगड़ने पर मैंने सुर्गाला को भला बुध कहा तो भट्ट उसकी नरफ से लड़ने मरने को तैयार हो जाता है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—ये और दान है छोटी बहिन होने के कारण वो उसका पक्षपात करता है परन्तु यह तो सुर्गाला के लाम की दान है क्या वह इस दान को नहीं समझ सकेगा कि सुर्गाला जिन्दगी भर सुख से रहेगी और सारे घर पर राज करेगी ।

स्वमणी—यह तो ठीक है परन्तु आजकल के लड़के ऐसी बातों को नहीं देखते उनका तो यह कहना है कि जब तक लड़का और लड़की दोनों बचपन के न हों उस वक्त तक उनका विवाह न किया जाय रात को इसी बात पर बहुत देर तक मुझसे झगड़ता रहा ।

मः रतनलाल—(बाहर से) “भजकलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—(स्वमणी से) महाशय जी आ गये और हमने अभी तक कुछ बिछाया ही नहीं । जाओ जल्दी से बड़ी दूरी निकाल लाओ (स्वमणी जाती है लाला ज्ञानीप्रसाद, महाशय रतनलाल को आवाज़ देते हैं) आ जाइये महाराज अन्दर आ जाइये । (महाराज को देखकर) प्रणाम् ।

मः रतनलाल—कहिये लाला जी क्या हो रहा है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—जी यहां कुछ बिछाने का बन्दोबस्त कर रहा हूँ ।

म० रतनलाल—हा जल्दा गिछाइये समस्त पुरुष आया ही चाहने हैं ।

(रत्नमणी दरी लाती है लाला ज्ञानीप्रसाद उसे गिछा देते हैं
महाशय रतनलाल जो बीच में तनकर बैठते और
सामने अपनी पोथी पत्रा रख लेते हैं ।)

लाला ज्ञानीप्रसाद—कहिये महाराज विरादरी के लोगो और
चौधरियो से आर मिले और इस विषय पर उनके क्या विचार
हैं कुछ इसका भेद लगाया ।

रतनलाल—तुम इसको जरा भी चिन्ता न करो ईश्वर की दया से
सारे काम सफल होंगे चौधरियो को अपना बना लेना मेरे
बाप हाथ का काम है । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”
(बाहर से) क्या लाला ज्ञानीप्रसाद जी घर में हैं ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—मालूम होता है कि विरादरीके लोग आगये ।
रतनलाल—हा वहां हैं चलो उन्हें अन्दर ले आएं ।

(दोनों बाहर जाने और सब लोगो को लेकर अन्दर
आते हैं जब सब बैठ जाते हैं तो लाला
ज्ञानीप्रसाद हाथ जोड़कर इस तरह
कहते हैं ।)

लाला ज्ञानीप्रसाद—आप सब भाइयो ने दास पर बड़ी कृपा की
और एक दीन हीन के भोपड़े पर पधारकर विरादरी में इस
का सन्मान और श्रादर बढ़ाया ।

चौधरी रंगीलाल—अरे भाई कृपा कैसे विरादरी में अमीर गरीब सब एक समान हैं क्यों भाई चौधरी मटरूमल जी ।

चौधरी मटरूमल—निश्चय ।

इनने में कन्हैयालाल भा अपने मित्रो वनवारीलाल और श्यामनाथ के साथ आजाना है ।

महाशय रतनलाल जी—सभा सज्जनों आज आप सब भाइयों को इसलिये बुलाया गया है कि लाला ज्ञानीप्रसाद जी अपनी कन्या का विवाह करना चाहते हैं आप लोगों की क्या इच्छा है ।

चौधरी रंगीलाल—बड़ी ही अच्छी वान है इससे बढ़कर और कौनसा खुशी का कार्य हो सकता है क्यों चौधरी मटरूमल जी ।

चौधरी मटरूमल—वास्तव में आप सत्य कहते हैं हमारे लायक जो कार्य हो वनलाइये हम हर तरह की सहायता देने को तैयार हैं ।

महाशय रतनलाल—इसीलिये तो समस्त भाइयों को यहां तक आने की तकलीफ दी गई है कि आप लोग इस शुभकार्य में लाला ज्ञानोपसाद जी का हाथ बटाएं ।

कन्हैयालाल—(भल्लाकर) भूट और पिल्कुल भूट आप लोगों को इसलिये बुलाया गया है कि एक निर्दोष और नादान

कन्या का जीवन नष्ट करने और धन दौलत की देवी पर उसका बलिदान देने में मदद दें ।

चौधरी रंगीलाल—इसका अर्थ ?

कन्हैयालाल—अर्थ यही कि जिस पुरुष के साथ इस गरीब लड़की का विवाह दिया जा रहा है उसकी आयु कितनी है पहले यह तो पूछिये ।

म० रतनलाल—आयु कितनी है, यही कोई पचास के लगभग ।
“भज कलदारम् भज कलदारम्”

चौ० रंगीलाल—पचास के लगभग ?

चौ० मटरूमल—क्या कहा पचास के लगभग ?

म० रतनलाल—(चौधरी रंगीलाल से) चौधरी जी आप ज़रा इधर आकर पहले मेरी एक बात सुन लें ।

चनवारीलाल—महाशय जी आपको जो कुछ कहना है वह बोल सभा में कहिये छुप छुप कर बात करना पचायत और घिरा-दरो के विरुद्ध है ।

म० रतनलाल—चौधरियों के होते हुए तुम लोगों को बोलने का कोई अधिकार नहीं जो कुछ कहना हो वह लाला ज्ञानीप्रसाद जी कह सकते हैं आइए चौधरी साहब इधर आइये ।

चौ० रंगीलाल—(अलग हट कर) कहिये महाशय जी ये क्या गडबड़भाला है ?

म० रतनलाल—(सौ सौ रुपये के दो नोट देकर) ये आपकी और चौधरी मटरूमल जी की भेंट हैं वस मेरी हां में हां मिलाते रहिए यदि यह कार्य हो गया तो कुछ और भी भेंट चढ़ाया जायेगा । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

चौ० रंगीलाल—आप विश्वास रखते ऐसा ही होगा ।

वनवारीलाल—(कड़क कर) मैं फिर कहता हूँ कि आपको जो कुछ कहना है वह सब के सामने कहिए ।

चौ० रंगीलाल—(मटरूमल की तरफ इशारा करके) क्यों चौधरी मटरूमल जी मेरी राय में तो कोई बुराई की बात नहीं यदि दूल्हा की आयु ५० के लगभग हैं तो होने दो देखना तो सिर्फ इस बात का है कि पुरुष का चालचलन और उसका स्वभाव कैसा है ।

चौ० मटरूमल—महाशय रतनलाल जी मैं भी चौधरी रङ्गीलाल जी के राय से इत्तफ़ाक़ करता हूँ सत्य है, पुरुष की आयु का देखना ही क्या ।

वनवारीलाल—चाहे कन्या दो वर्ष की और पुरुष दोसौ वर्ष का हो ।

चौ० रंगीलाल—यदि ऐसा ही हो तोभी हमे धर्म के नियमों में बोलने का क्या अधिकार है ?

वनवारीलाल—ये धर्म के नहीं तुम जैसे लोभियों और स्वार्थी पुरुषों के बनाये हुए नियम हैं ।

चौ० रंगीलाल-बड़े बूढ़ों के सामने बोलते हुए तुम्हें लाज नहीं आती ।

श्यामनाथ-लाज किस बात की क्या हमने आपकी तरह इस विवाह में दो चार सौ रुपया अण्डी में रख लिया है जो लाज आए ।

चौ० रंगीलाल-'गम राम' रुपया 'कैला रुपया' और किसने रख लिया ।

श्यामनाथ-उसने जो अभी इस पाखण्डी रतनलाल के साथ कोने में छुप छुप कर बान कर रहा था ।

चौ० रंगीलाल-इतना घोर अपराध ?

श्यामनाथ-यदि यह झूठ है तो बताइये मन्दिर के लिये जितना रुपया जमा हुआ था वह सब क्या हुआ ?

चौ० रंगीलाल-हुआ क्या मन्दिर में खर्च हो गया ।

श्यामनाथ-और पूरा दो हजार रुपया, जिसका आज तक हिसाब नहीं दिया गया वह किसके पेट में गया, धिक्कार है ऐसे लोगों को जो धर्म का रुपया खाजाय और डकार तक न लें ।

चौ० रंगीलाल-अरे मुखों हम जैसे धर्मात्मा पुरुष धर्म का रुपया न खाय तो क्या पाप का रुपया खायँ, क्यों चौधरी मटरूमल जी ठीक हे ना ?

चौ० मटरूमल-बिलकुल ठीक है ।

म० रतनलाल—जीव और सोलह आने ठीक मला आप जैसे धर्मात्मा लोगने का पाप के रूपयो से क्या सम्यन्ध । “भज कलदारम् भज कलदारम्”

श्यामनाथ—आप क्या इनसे कम है जैसे ये वैसे आप चोरो के भाई ग्रहकट ।

म० रतनलाल—(बिगड़ कर) एक महाशय का ऐसा अनादर, एक ऊँचे कुल के पण्डित का ऐसा अपमान बस चुप रहो यदि ऐसे अनर्थ और कठोर शब्द मुंह से निकालोगे तो पञ्चायत में से उठा दिये जाओगे ।

श्यामनाथ—जहां धर्म और न्याय के गले पर छुरी फेरी जाय उस को पञ्चायत कहता कौन हैं ? यह पञ्चायत नहीं चन्द लोभी पुरुषों की सना है जहां बैठ कर मन मानी कार्रवाइयाँ की जानी हैं ।

बनावरीलाल—महाशय जी ! पञ्चायत से उठाना तो बड़ी बात है यदि तुमने ऐसे शब्द कहे तो तुम्हारी सारी पण्डिताई का कच्चा चिट्ठा पञ्चायत के सामने खोल कर रख दिया जायगा । क्या पण्डितों और चौधरियों के यही लक्षण होते हैं कि जाति बरवाद हो तो बला से, परन्तु अपना मतलब हाथ से न जाने पाये, आप क्या हैं और आपकी पञ्चायत क्या बला है हम आप पर और आपकी पञ्चायत दोनों पर धिक्कार करते हैं आओ कन्हैयालाल जी और श्यामनाथ चलो यहाँ से चलें और इन मूर्खों को अपनी करनी का फल चखने दें ।

(तीनों उठकर चले जाते हैं)

म० रतनलाल—न जाने आजकल के छोकरो को क्या हो गया है।

चौ० रंगीलाल—हो क्या गया है कुछ नहीं जब देश और धर्म के खण्डन का समय आता है तो लोगो के मन में ऐसे ऐसे ही विचार उत्पन्न होने लगते हैं।

चौ० मटरूमल—विलकुल सत्य है।

म० रतनलाल—अच्छा यह बात बताइये कि विवाह के बारे में आप लोगो की क्या राय है ?

चौ० रंगीलाल—हम चौधरियो का यह कहना है कि धर्म और शास्त्र मेमे विवाह की आज्ञा देता है, इसलिये आप बेखटके सुशीला का विवाह कर सकते हैं [रतनलाल से] आपने जो बात कही थी जरा उसका भी ध्यान रखियेगा।

म० रतनलाल—मुझे याद है, हां तो सुशीला का विवाह कर दिया जाय ?

चौ० रंगीलाल—अवश्य कर दिया जाय [ला० ज्ञानीप्रसाद से] लाला साहब आप इन छोकरो के कहने की चिन्ता न करें जब बिगडरो के चौधरियो ने कह दिया तो फिर कौन रोक सकता है ?

लाला ज्ञानीप्रसाद—जो आज्ञा, यदि यह कार्य हो गया तो मैं अपनी नग्न से दो सौ रुपये मन्दिर के लिये दान दूंगा।

चौधरी रंगीलाल—आप ईश्वर का नाम लेकर कन्या का विवाह
रचाइये रक्तावट डालने वालों को हम देख लेंगे अच्छा अब
तो आज्ञा है ना ?

लाला जानीप्रसाद—जैसी पञ्चों की इच्छा ।

[सब लोग अपने अपने घरों को जाते हैं लाला
जानीप्रसाद खुशी खुशी दूरी और चादर
उठा कर घर में लेजाते हैं']



अंक २

दृश्य ६

बाज़ार

(राजा शतानीक का सेनापति अपनी खीके भयसे सती चन्दनवाला को बाज़ार में बेचने लाता है एक वेश्या उसे खरीदकर अपने घर ले जाना चाहती है चन्दनवाला जाने से इनकार करती है । वेश्या उसे लेजाने का यत्न करती है । चन्दनवाला की निराशा देखकर आकाश से देवता प्रगट होते और यदों की एक फौज वहाँ भेज देने है वेश्या और समस्त डरकर भाग जाते हैं सेनापति आश्चर्य में आता है ।

चन्दनवाला—(सेनापति से) क्यों तुम उदास क्यों हो और मुझे बाज़ार में किस कारण लाए हो साफ साफ बताओ ।

सेनापति—गरीब पुत्री मैंने तो बहुत चाहा कि पुत्री के समान नेरी रक्षा करूँ और किसी ऊँचे और अच्छे कुल के शत्रु के साथ तेरा विवाह करदूँ परन्तु क्या करूँ मेरी गरीब बड़ी खोटी है वह एक बड़ी भी तुझे अपने घर में रखना नहीं चाहती उस की हट है कि तुझे बाज़ार में किसी के हाथ बेच दिया जाय ।

चन्दनवाला—तो क्या तुम मुझे बेचोगे ?

सेनापति—अवश्य मुझे ऐसा नीच और अधम काम करना ही पड़ेगा ।

चंदनवाला—कारण ?

सेनापति—कारण यही कि यदि मैं ऐसा न करूंगा तो वह राजा से जाकर कह देगी उस समय मेरी क्या दुर्दशा होगी] और मुझे क्या दण्ड भोगना होगा इसे तुम अच्छी तरह समझ सकती हो ।

चंदनवाला—तो क्या तुम स्त्रीके कहने से मुझ निर्दोष अभागिनि पर ऐसा अत्याचार करोगे ।

सेनापति—नजबूरी ।

चंदनवाला—मेरा अपराध ?

सेनापति—कुछ नहीं केवल कर्म की गति ।

चंदनवाला—(शान्ति स्वभाव से) कर्म की गति, हां तुम ठीक कहते हो, आहा ! कर्म की गति भी कैसी विचित्र होती है कि आज उसी के फेर में पड़कर एक ऊँचे कुल की राजकुमारी जिसके भ्राता पिता दोनों निर्दोष मारे गये भरे बाज़ार में दासियों के समान विकने को आई है वह जो कल तक राज भवत में पली जिसने हजारों क्या लाखों करोड़ों पुरुषों पर राज किया आज से दूसरों की सेवा करके अपना जीवन बितायेगी ।

गायन ।

कहूँ क्या किसी से कि भाग ने, मुझे किस बलामें फंसा दिया ।
 न हो दूर जो कभी जीते जी मेरे रोग ऐसा लगा दिया ॥
 नेगी यह ग्यना कि हूँ बेगुना इसी जुर्म की ये मिली सज़ा ।
 कि समझ के तुच्छ मुझे राक में मेरे दुश्मनों ने मिला दिया ॥
 कभी ऊँचे ऊँचे मकान हैं कभी टूटी फूटी सी भोपड़ी ।
 रभी चैन है कभी कष्ट है ये स्वाग मुझको दिखा दिया ॥
 कभी शान्ति की थी प्रतिमा मगर अब छवि हूँ विलाप की ।
 मेरे मुख पे मुरझा जो नेज था वह दु खोने आह ! मिटा दिया ॥
 न तो मान है न पिता मेरे न कोई सगाता न साथी है ।
 न जगत में जिसका हो कोई भी, मुझे सयने ऐसा बना दिया ॥
 मैं बड़े वियोग की आह हूँ मैं बड़े दुखों को पुकार हूँ ।
 मैं हूँ वो कि जिसके शराप ने ये जहान सारा हिला दिया ॥
 जिन्ने भाग्य समझे हैं 'नाज़' सब ये ध्रुव का एक लकीर है ।
 मेरे मन में गम की जो आग है मेरे तन को उसने जला दिया ॥

गाने के बाद दुखियारी चन्दनबाला सड़क के किनारे
 पर शीम टुकाकर बैठ जाती है कुछ वेश्याएँ
 उसको गरीबने के विचार से धर्तें
 करती हुई आती हैं ।

कामनीबाई—जमनाबाई ।

जमना—हा कामनी बाई ।

कामनी—क्या ये सत्य है कि आज एक अत्यन्त रूपवती रमणी बाज़ार में विकने को आई है ।

जमना—सुना तो ऐसा ही है और इसीलिये मैं यहां आई हूं कि यदि खरीदने की शक्ति नहीं है तो न सहो उसके दर्जन तो कर लूं ।

कामनी—वाह शक्ति की भी अच्छी कहीं आज कौशाम्बी नगरी तो क्या दूर दूर की वेश्याएं धन और दौलत में तुम्हारी बराबरी नहीं कर सकतीं भला तुम्हारे होने हुए दूसरा क्या मोल लगा सकता है ।

जमना—क्यों नहीं मैं ऐसी ही संसार में सबसे बड़ा धनवान हूं ?

कामनी—ऐ तो चिढ़ती क्यों हो चलो यूँ सही तुम धनवान नहीं कंगाल हो ।

जमना—‘कंगाल हों मेरे वैरी’ मेरे बुरा चाहने वाले वाह कामिनी बाई तुम तो बानों ही बानों में कोसने लगो ।

कामनी—ऐ वाह तुम्हारी तो वही कहावत है कि ‘वित्त भी मेरी पट्ट भी मेरी’ धनवान कहो तो चिढ़ाना हो गया कंगाल कहो तो कोसना उहरा फिर बताओ कि तुम्हें क्या कहे ?

सुन्दर—(हाथ मटकाकर) मैं बताऊँ ।

जमना—हां हां तुम भी अपने मन कीसी कह दो ना ?

सुन्दर—(हंसकर) इन्हें थाली का बैंगन कहा करो कि जिधर जी चाहा उधर ही को लुढ़क गईं ।

[ये सुनकर सारी वेश्याएं हंस पड़ीं इतने में सुन्दर की
नजर चन्दनवाला पर पड़ी तो वो उसके तेज
और मुखडेकी शोभा देखकर भौंचक्का
सी हो गई और साथ वालियों से
इस तरह बोली]

सुन्दर—(साथ वालियों से) कुछ देखा ?

कामनी —क्या ?

सुन्दर—उधर देखो वो क्या है ।

कामनी—(चन्दन वाला को देखकर) आश्चर्य और महान् आश्चर्य
ये स्त्री है या सचमुच स्वर्ग से कोई अप्सरा संसार में अपना
चमत्कार फैलाने आई है ।

जमना—ओ हो । ऐसा तेज इतना रूप ।

सुन्दर—इसकी आर्ख हिरनी की आर्खों को लज्जित किये देती हैं ।

कामनी—इसके होंठों की लाली मूंगे की लाली को शरमा रही है ।

जमना—उसके सुन्दर सुडौल कंठ की उपमा निर्जोव शंख से कैसे
की जा सकती है ।

सुन्दर—चन्द्रमा तो इसके रूप की क्या बराबरी करेगा यदि सूर्य
महाराज भी सामने आए तो मुंह की खाए ।

जमना—कहती तो ठीक हो परन्तु देखें ये अनमोल रत्न कौन खरी-
दता है ।

कामनी—ऐसी अनूपम सुन्दरी भरे बाज़ार में बिकने को आए
और गरीदारो का टोटा रहे ऐसा कभी नहीं हो सकता ।

सुन्दर-खुली हुई बात है कि जो सब से ज्यादा मोल लगायेगा वही इसको पायगा ।

जमना-(सेनापति से) इस स्त्री का क्या मोल है ?

सेनापति-अभी तक इसका मोल दो सौ अशर्फियां लग चुका है ।

जमना-तुम इसे कितने दामों तक बेचोगे ।

सेनापति-मैं पांच सौ अशर्फियों से एक कौड़ी कम न लूंगा ।

सुन्दर-ये तो ज्यादा मोल है ।

कामनी-हमारी शक्ति नहीं जो इतना मोल दे सकें ।

जमना-(कुछ सोच कर) अच्छा मैं तय्यार हूं ।

[जमना यह कह कर पांच सौ अशर्फियां सेनापति को

गिन देती है सेनापति अशर्फियां लेने के बाद

चन्दनवाला का हाथ जमना वेश्या के

हाथ में देकर कहना है]

सेनापति-जाओ पुत्री इसके साथ जाओ ये तुम्हें बड़े सुखसे रखेगी ।

चन्दनवाला-(जमना से) बहिन तुम्हारा नाम क्या है ?

जमना-मेरा नाम जमना है ।

चन्दनवाला-तुम किस कुल से हो ब्राह्मणी हो, क्षत्राणी हो अथवा कौन हो ?

जमना-तुझे मेरे कुल से क्या मतलब ?

चन्दनवाला-मुझे मतलब हो या न हो परन्तु तुम्हें बनाने से क्यों इनकार है ।

जमना—(जरा गरम हो कर) मैं ऐसे कुल से हूँ कि बड़े बड़े
 क्षत्री पुरुष और ब्राह्मण कुल के मनुष्य मेरे आगे हाथ जोड़ते
 और मेरे चरणों पर शीस नवाते हैं ।

वास हूँ मेरे सभी निबेल, कि वह बलवान हैं ।

रात दिन सेवा मेरी करते हैं जो धनवान हैं ॥

कह दिया जो कुछ भी मैंने मुखसे वह नलवार है ।

घोरना घीरो की मेरे सामने बेकार है ॥

चंदनवाला—तुम धन्दा कौनसा करती हो ।

जमना—मैं कौन हूँ और क्या धन्दा करती हूँ इन बातों को
 पूछने की तुझे क्या पड़ी है यदि बिना इन बातों के जाने
 हुए तुझे कल नहीं पड़ती तो सुन मेरे घर तुझे अच्छे अच्छे
 बहुमूल्य गहने और रेशम के वस्त्र पहिने को मिलेंगे राज-
 कुमारियों को भी जो दुर्लभ हैं वो उत्तम और बढ़िया भोजन
 खाने को मिलेगे ऐसी मोली भाली कन्या मेरे घर रह कर
 नू राजभवन के सुखों को भूल जायगी बड़े बड़े धनवान,
 बलवान और ऊँचे कुल के महापुरुष तेरी आँखों के इशारे
 पर अपना तन, मन, धन सब कुछ तुझ पर अर्पण करने को
 तय्यार हो जाएंगे संसार की बढ़िया से बढ़िया वस्तु तेरे
 चरणों में हाँगी और तेरा जीवन सुख-सागर में तैरता फिरेगा,
 एक स्त्री को संसार में इतने सुख मिलें इससे बढ़ कर और
 क्या इसका सोभाग्य हो सकता है ।

यहां के दुख में भी आनन्द के पहलू निकलते हैं।
 ये वह दुनिया है जिसमें सुख के फ़व्वारे उछलते हैं ॥
 नहीं जो रानियों के भाग में वह चैन पाओगी।
 भविष्य का देखकर पिछले समय को भूल जाओगी ॥

चंदनवाला--तुम्हारी इन लचड़ेदार बातों से तो साफ साफ प्रगट
 होता है कि तुम वेश्या हो ।

जमना--वेश्या ही सही परन्तु इस समय मैं तेरी स्वामिनी हूँ, इस
 कारण तुझे मेरी आज्ञा माननी होगी ।

चंदनवाला--कभी नहीं तुम्हारे घर जाने की अपेक्षा तो मरजाना
 ही अच्छा है तुम्हें कुलीन स्त्रियों की लज्जा का मूल्य नहीं
 मालूम, तुम्हारा अन्तःकरण पशुओं से भी नीच है तुम पुरुषों
 को अपने झूटे रूप और कामदेव के फन्दे में फँसा कर अधम
 मार्ग में लेजाती हो आप बर्बाद होती हो और उन्हें भी बर्बाद
 करती हो ।

धिक्कार धन दौलत पै है, धिक्कार हूँ आराम पर ।

आकाश से बिजली गिरे इस नीच पापी काम पर ॥

काटे हजारों के गले, तुमने कपट के वार से ।

अच्छा हो मिटजाये तुम्हारा, वंश तक संसार से ॥

जमना--अपना कोसना काटना रहने दे और सीधी तरह मेरे साथ
 घर चल ।

चंदनवाला--मैं इस अधम के मार्ग पर पांव भी न रखूंगी ।

जमना-तो क्या तू मेरे साथ नहीं जायगी ?

चंदनवाला-नहीं, नहीं, जीवन के अन्त तक नहीं ।

जमना-ओहो इतना अभिमान इतना घमण्ड ?

चंदनवाला-निश्चय-

ये भूल है जो समझती हो आन देदूंगी ।

बड़ों की आबरू, लाज, और शान देदूंगी ॥

करूंगी धर्म की रक्षा प्राण देदूंगी ।

सतीत्व के लिये मैं अपनी जान देदूंगी ॥

न डर न फिक्र न चिन्ता न खौफ मन में है ।

सनी का दूध, लह क्षत्री का तन में है ॥

जमना-यह बात है ?

चंदनवाला-हा हा, पापन चाण्डालनी यही बात है ।

जमना-अच्छा मैं भी तो देखू तू किस तरह नहीं जाती है ।

[इतना कह कर जमना झपट कर चन्दनवाला की कलाई

पकड़ती और उसे घसीटकर लेजाना चाहती है

चन्दनवाला भूखी शेरनी की तरह क्रोधित

होकर उसे धक्का देती और निराश होकर

इस तरह कहती है]

चंदनवाला-ओ नीच अधर्मी निर्लज्ज वेश्या अपने अपवित्र हाथ

एक सती के शरीर को न लगा [मनुष्यों की तरफ देखकर]

सब निर्लज्ज हो गये, सब कायर हो गये, क्या इतनों में एक

पुरुष भी ऐसा नहीं जो एक निर्दोषा सती स्त्री के धर्म और सतीत्व की रक्षा कर सके, अच्छी बात है यूँ है तो ग्रंही सही जाओ डुपट्टा ओढ़कर और चूड़ियाँ पहिन कर घरों में बैठ जाओ एक सच्ची क्षत्राणी को तुम जैसे कायर और निर्लज्ज पुरुषों की सहायता की आवश्यकता नहीं उसकी रक्षा करने के लिये स्वर्ग से देवता आएंगे, आओ आओ संसार में “अहिंसा परमोधर्मः” की शोभा बढ़ाने वाले जिन भगवान् अपना दासी की सहायता के लिये आओ ।

दया हो मुझपै दयालू दया को भूखी हूँ ।

बचाओ लाज कि भगवन् तुम्हारी दासी हूँ॥

अनाथ जान के ऐ नाथ ! सब सनाते हैं ।

सतीत्व की मेरे, पापी हँसी उड़ाते हैं ॥

[चन्दनवाला के मुँह से इन शब्दों का निकलना था कि चारों तरफ़ से सैकड़ों बड़े २ चन्द्र प्रगट होकर वैश्याओ और पुरुषों की तरफ़ दौड़ते हैं बाज़ार के समस्त लोग यह हाल देखकर भागते हैं सेनापति भी भय के मारे औंधे मुँह ज़मीन पर गिर पड़ना है सती चन्दनवाला देवताओं का यह उपकार देखकर धरती पर घुटने टेक देती और हाथ बांधकर जिन भगवान् की प्रार्थना करती है ।]

(पटाक्षिप)

दूसरा अङ्क समाप्त ।

अंक ३

दृश्य १

रास्ता ।

[धनवाहा नामी सेठ चन्दनवाला को खरीदकर
अपने मकान को ले जा रहा ह]

गाना ।

चन्दनवाला—

मोगूंगी कष्ट कब तक कब तक सितम सहूंगी ।
दासी तो बन चुकी हं अब और क्या बनूंगी ॥
अपनों से हाथ बिलुडी माता पिता से छूटी ।
बिपता पड़ी यह कैसी क्योंकर भला जिऊंगी ॥
बिगड़ी हुई हवा ह दूटा हुआ दिया ह ।
निर्दोष बालिका हूँ कब तक गुंही रहूंगी ॥
आकाश मेरा वैरी धरनी लहू को प्यासी ।
हे भाग से लड़ाई किस किस से युद्ध करूंगी ॥
दुःख हों कि आफनें हो, व्यर्थ है ये जीना ।
जीवन रहे कि जाये मैं धर्म पर चलूंगी ॥

धन्य है भगवान् धन्य है, आहा ! तुम्हारी लीला भी कैसी
न्यारी है बचा लिया तुमने अपनी अनाथ दासी को एक
पापिन और दुष्ट वेश्या के फन्दे से बचा लिया अब देखे भ-

विषय क्या दिखाता है ? और इस पुरुष के हाथों से मुझे दुःख भोगना पड़ता है या सुख ?

सेठ धनवाहा—पुत्री चिन्ता न करो मेरे घर तुम्हें ऐसे काम करने पड़ेंगे जिनसे तुम्हारे धर्म आनरण में किसी तरह की बाधा न पड़ेगी ।

चन्दनवाला—क्या मैं आपसे कुछ पूछ सकती हूँ ?

सेठ धनवाहा—हां, हां बड़ी खुशी से ।

चन्दनवाला—आपके घर में किस तरह का धर्म और आचार प्रचलित है ?

सेठ धनवाहा—भद्रे ! मेरे कुल में परम्परा से यह रिवाज चला आता है कि घर के सभी लोग जिन देव की पूजा करते हैं । साधुओं की सेवा-भक्ति की जाती है, धर्म कथाएं सुनना और जीव दया का पालन करना जीवन का सबसे बड़ा कर्तव्य समझा जाता है ।

चन्दनवाला—और कुछ बताइये ?

सेठ धनवाहा—और यही कि मेरे यहां सदा से नवकार मंत्र का ध्यान किया जाता है, यही हम लोगों का कुलाचार है । पुत्री मेरे घर में रहते समय तुम्हारे धर्म कायं में कभी किसी प्रकार की रुकावट नहीं पड़ेगी ।

न तप करने से रोकेगा न कोई दान करने से ।

सदा सुख पाओगी भगवान्-‘जिन’का ध्यान करनेसे॥

अगर संसार से घृणा है तुमको, ध्यान में रहना ।

हमेशा तुम दया धर्म, और उसके ज्ञान में रहना ॥

चंदनवाला—(सेठ के चरणों में शोष नवाकर) आप के हावस
बंधानेवाले शब्दों से मेरे मन को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ ।
मेरे हृदय में हर्ष की धार प्रवाहित हो चली, मुझे आशा हो
गई कि सारी विन्ताएँ मिट गईं और अब भविष्य में अपना
जीवन सुख से बिता सकूंगी ।

दुःख के बन्धन से छूटी सुख का सहारा पा गई ।

क्यों न फिर से जी उठूं अमृत की धारा पा गई ॥

मिट गईं शङ्काएँ सारी शीलरक्षक मिल गया ।

दो ही भोकों से हवा के सारा हृदय खिल गया ॥

गायन ।

मुसीबत की घड़ी गुजरी समय आनन्द का आया ।

चुराई के एवज नेकी ने मुखड़ा अपना दिखलाया ॥

मिले दुःख दर्द के साथी मिटी चिन्ता जो मनमें थी ।

उठाये बाष्ट लाखों तब कहीं सन्तोष कुछ पाया ॥

खुशी के मारे उन आँखों में आसू क्यों न भर आये ?

कि जिनसे हमने वर्षोंतक लहू दिल का है टपकाया ॥

नहीं रहती जगत की एक सी हालत नहीं रहती ।

कभी है धूप की सखी कभी ठण्डक कभी साया ॥

शक्ति चलने की जब बाकी रही कुछ भी न पैरों में ।

ठिकाना बैठने का तब कहीं ये “नाज” यह पाया ॥

[जाना]

अङ्क ३

दृश्य २

सेठ धनवाहा का मकान

(सेठ धनवाहा की स्त्री जिसका नाम मूला है
अपने पति के इन्तज़ार में दिखाई देती है ।)

मूला—(दासी से) पहर भर से ज्यादा दिन चढ़ गया रसोई ठंडी
हो रही है परन्तु आज स्वामी जी अभी तक बाज़ार से नहीं
आए आखिर इतनी देर क्यों हुई ?

दासी—बाई जी वनज व्यापार में देर सवेर होती ही रहती है ।

मूला—यह ठीक है परन्तु आज प्रातःकाल ही से मेरी सीधी आंख
फड़क रही है न जाने क्या होने वाला है ?

दासी—आप चिन्ता न करे सब अच्छा ही होगा, ए लो ! वोह
सेठ जी आगये किन्तु इनके संग में यह कौन है ?

मूला—(आश्चर्य के साथ) कौन ?

दासी—एक अत्यन्त रूपवती स्त्री ।

मूला—(चौंककर) क्या कहा एक सुन्दर स्त्री ?

दासी—हां ।

[सेठ धनवाहा चंदनवाला को लेकर आता है]

सेठ धनवाहा—प्रिय !

मूला—स्वामी जी ।

मेठ धनवाहा—देखो यह एक कुलीन कन्या है जो विपत्ति में पड़कर आज बाजार में बेच डाली गई ।

मूला—यहा कैसे आई ?

मेठ धनवाहा—मैं इसे तुम्हारी दासी बनाने के लिये खरीद लाया हूँ ।

मूला—यह कैसे मालूम हुआ कि इसका कुल अच्छा है या बुरा ?

मेठ धनवाहा—देखती नहीं हो कि इसके चेहरे पर कुलीनता के चिह्न अङ्कित हैं यदि लोगो का कहना सत्य है कि मनुष्य के गुण अथगुण की पहिचान उसके चेहरे मोहरे से हो जाती है तो इस लड़की के चेहरे से साफ साफ प्रगट हो रहा है ये एक गुणवती कन्या है मैं इसलिये इसे खरीद लाया हूँ कि तुम दोनों को एक साथ रहने सहनेसे बहुत कुछ लाभ होगा ।

मूला—होगा और अवश्य होगा मैं भी ऐसा ही विचार करती हूँ कि यह कन्या जरूर किसी बड़े कुल की कन्या है ।

मेठ धनवाहा—हा हा ऐसा ही है, इस समय यह लड़की बड़ी व्याकुल है इस कारण इसके पालन पोषण से अपने को बड़ा पुण्य होगा ।

मूला—(बिसियानी होकर) बड़ा हा नारी पुण्य ।

मेठ धनवाहा—प्रिये अपने घर में धन दौलत बहुत कुछ है किसी वस्तु की कमी नहीं इसलिये यह लड़की यदि कुछ दान पुण्य करना चाहे तो खुशीसे करने देना रोकना टोकना नहीं ।

मूला—जो आपकी आज्ञा ।

सेठ धनवाहा —(चन्दनवाला से) आओ पुत्री मैं तुम्हारे रहने का ठिकाना तुम्हे बता दूँ ।

[सेठ धनवाहा चन्दनवाला को घर के अंदर ले जाता है]

मूला—दासी !

दासी—हां सेठानी जी ।

मूला—कुछ समझी ?

दासी—कुछ भी नहीं ।

मूला—सेठ जी इस स्त्री को क्यों लाए हैं ?

दासी—आपकी दासी बनानेके लिये लाए हैं और क्यों लाए हैं ।

मूला—(शिर हिलाकर) ऊं, हूं, यह बात नहीं है ।

दासी—फिर जिसलिये लाये हैं ?

मूला—अपनी स्त्री, मेरी सौत और तेरी स्वामिनी बनाने के लिये ।

दासी—छिः छिः सेठानी जी यह आप कैसी बातें करती हैं भला सेठ जी जैसा धर्मात्मा और जानी मनुष्य कहीं ऐसा बोर पाप कर सका है ।

मूला—एक सुन्दर स्त्री के रूप में इतनी शक्ति होती है कि वह बड़े से बड़े महापुरुष और धर्मात्मा मनुष्य को प्रेम के जाल में फंसा लेती हैं तू ने इतना विचार नहीं किया कि ऐसी परम सुन्दरी रमणी कहीं दासो होने के योग्य हो सकती है ?

दासी—यह तो ठीक है परन्तु सेठ जी कहते थे कि बेचारी विपता में पड़कर बाजार में बिस्ने को आई थी।

मूला—अर्थात् ।

दासी—अर्थात् यही कि किसी अच्छे कुल की कन्या जानकर सेठ जी को इस पर दया आ गई और वह इस दुखियारी को खरीद लाये ।

मूला—खरीद लाने का कारण ?

दासी—एक निर्दोष अबला स्त्री की सहायता धर्म और दया का पालन ।

मूला—नहीं यह सब मर्दोंकी चाल है अरी मूर्ख जिनका मन मलीन होता है वह इसी प्रकार लोग दिखावे के लिए परस्त्रियों को बहिन बेटों के समान सज्जोधन किया करते हैं इतना तो सोच कि अय में बूढ़ी हो गई और ये जवान और खूबसूरत भला ऐसी स्त्री के होते हुए सेठ को मेरी क्या परचाह होगी ? हाय, हाय क्या इन बुढ़ापे में मुझ अभागिनि को सौत का दुःख उठाना पड़ेगा ?

दासी—सेठानी जी यह आपका विचार ही विचार है ।

मूला—विचार नहीं मैं जो कुछ कह रही हूँ बिल्कुल ठीक और सत्य कह रही हूँ ।

दासी—आज सारी कौशाम्बी नगरी में हमारे सेठ जी से बढ़कर कोई मनुष्य अपने धर्म का पालन करने वाला नहीं जिस

प्रकार सूर्य चमत्कार फैलाने के बदले संसार में अन्धकार पैदा नहीं कर सकता उसीप्रकार जो पुण्य दयावान है सेवा धर्म जिसका जीवन है और जो अन्य स्त्री को अपनी पुत्री और बहिन के समान समझता है उस पर ऐसा कठोर संदेह करना चन्द्रमा को कलंक लगाना है ।

फूल सुख देने के बदले कष्ट दे सकता नहीं ।
 श्रुत अमृत का मनुष्य की जान ले सका नहीं ॥
 धर्म की शक्ति मिटा देती है कसबल पाप का ।
 काम कय करते हैं बुद्धिमान पश्चात्ताप का ॥

मूला—तू कल की छोकरी इन बातों को क्या समझे मैंने ये बाल धूप में सफेद नहीं किये हैं मैं मनुष्य की आंखों से उसके मन का छुपा हुआ भेद ताड़ जाती हूं सेठ के मीठे मीठे शब्दों और उसकी प्रेम भरी दृष्टि से साफ प्रगट होता है कि वह इस कन्या को अपनी स्त्री बनाना चाहता है ।

दासी—यदि ऐसा ही होता तो सेठ जी को छुपाने की क्या आवश्यकता है ?

मूला—क्यों, आवश्यकता क्यों नहीं थी यदि इसे यह यूँही घर में डाल लेता तो लोग तरह तरह की बात बनाते इसी लिये तो यह इसे दासी के बहाने से लाया है अच्छी बात है मेरा नाम भी मूला नहीं जो मैंने इसे जड़ मूल, ही से न उखाड़ फेंका हो !

दासी—अगर आपका विचार ठीक है तो अभी से उसका उपाय क्यों न किया जाय ।

मूला—अभी सेठ के नेत्रों पर इस सुन्दरी के रूप का जादू चढ़ा हुआ है इसकी सुन्दरता के सागर में उसका मन डूबा हुआ है अब तो अवसर पाकर ही काटे को रस्ते से दूर करना होगा अच्छा तो बता तू इस काम में मेरा साथ देगी या सेठ का ?

दामी—मेठानां जी मेरे लिये सेठ जी और आप दोनों बराबर हैं मेरा कर्तव्य यह है कि मैं ऐसा काम करूँ जिससे दोनों को लाभ पहुँचे ।

मूला—यह ठीक है परन्तु क्या दासियों और चाकरो का यह कर्तव्य नहीं कि वह अपने स्वामी को नुकसान और बुराइयों से बचायें ।

दासी—हँ और अवश्य है ।

मूला—तो बस तुझे भी इस समय मेरा साथ देना चाहिये क्यों कि हम दोनों मिल कर सेठ को एक घोर पाप और बुराई से बचाने का यत्न कर रही हैं, यह काम सेठ जी की निगाहों में चाहे कितना हो बुरा क्यों न हो किन्तु समाज और धर्म के नज़दीक किसी हालत में भी बुरा नहीं हो सका ।

दासी—मैं इस काम में आपको सहायता करने को तय्यार हूँ ।

परन्तु यह तो बताइये कि पति और पत्नी के मामले में दासी को बोलने का क्या अधिकार है ?

मूला—है, और बहुत बड़ा अधिकार है ।

दासी—अच्छा यह तो बताइये मुझे क्या करना होगा ?

मूला—समय आने पर मैं बतादूंगी अभी केवल इतना ही काम है कि तू उसकी सारी बातों को छुप छुप कर देखनी रहना और जो बात नई देखे उसी वक्त मुझसे कह देना अब अन्दर जाकर अपना काम कर ।

दासी—जो आज्ञा ।

(इतना कह कर दासी अन्दर जाती है)

मूला—इस ढलती हुई उम्र में सेठ जी की मति मारी गई है जो मेरे मौजूद होते हुए दूसरी स्त्री को घर में लाया है परन्तु उसे यह नहीं मालूम कि मनुष्य तो क्या स्त्रियों से देवता और राक्षस भी नहीं जीत सकते मला ऐसी कौन मूर्ख स्त्री होगी जो अपने हाथों अपने घर में विष का बीज बोएगी । बस आज से मेरा यही काम होगा कि चुपके चुपके इसकी बुराईयां और ऐत्र ढुंढती रहूं और मौका पाकर इसे घर से निकाल दूं । मेरे जीते जी यह इस घर की स्वामिनी बने यह अनहोनी बात कभी नहीं हो सकती ।

हैं ये कहना वे असर, ये फूल हैं ये घास है ।

वो कहां मिट्टी में, कस्तूरी में जो बू बास है ॥

जानते हैं सब कि यह, सन्देह यह विश्वास है ।
 हैं स्वामी, फिर स्वामी, दास आखिर दास है ॥
 पांव की जूती कभी भी, सर पै चढ़ सक्तो नहीं ।
 हा दिये को रोशनी, सूरज से बढ़ सकी नहीं ॥

(जाना)

अङ्क ३

दृश्य ३

जङ्गल

भगवान महावीर एक पहाड के नीचे ध्यान कर रहे हैं उनके पास कुछ उदासीन श्रावक बैठे हुए संसारी मनुष्यों की अवस्था पर बातचीत करते हैं भगवान ध्यान से निश्चिन्त होकर उन श्रावकों को सच्चा और सही उपदेश देते हैं और उनके वहां से चलेजाने के बाद आहार ग्रहण करने की बड़ी कठिन प्रतिज्ञा करते हैं ।

श्रावक नं० १—आज इस समस्त संसार में ऐसा कोई मनुष्य दिखाई नहीं देता जो धर्म और शास्त्र के अनुसार दानी कहलाने योग्य हो, यूं तो हजारों क्या लाखों पुरुष गरीब हों अथवा धनवान प्रतिदिन कुछ न कुछ दान करते ही रहते हैं परन्तु वे उससे लाभ उठाने की भी अवश्य आशा रखते हैं कोई समाज में बाह बाह होने के ख्याल से दान देता है तो

किसी के मन में ये विचार होता है कि इस दान से प्रसन्न होकर देवना हमारे बिगड़े हुए कार्य के यताने में सहायता करेंगे ।

श्रावक नं० २-एक दान ही क्या धर्म का कोई कार्य ऐसा नहीं जिसे आज कल के मनुष्य बिना किसी लोभ के करते हो ।

श्रावक नं० ३-करने दो उन्हें लोभ ही की आशा से करने दो ।

श्रावक नं० १-कारण ?

श्रावक नं० ३-कारण यही कि वह कुछ न कुछ करते ना हैं ।

रोना तो उनका है जो कुछ करने के बदले उल्टा धर्म और उसके नियमों का ठग उड़ाते उनके पालन करने वालों को सिड़ी-पागल और साधु-सन्नों को पाखण्डी बनाते हैं ।

श्रावक नं० १-चुप रहो भाइयो चुप रहो वह देखो भगवान् महा-वीर स्वामी ध्यान कर चुके । आओ उनके पवित्र चरणों में बैठ कर कुछ धर्म और ज्ञान की शिक्षा ले जिससे हमारा जीवन सुफल हो ।

[सब भगवान् के सामने जाकर एक स्वर से कहते हैं]

चारों श्रावक-हे त्रिलोकी नाथ दीनबन्धु प्रणाम् ।

भगवान्-आओ धर्म के सेवको आओ, (श्रावकों के यथास्थान बैठने पर) हे भव्य जीवो, संसार में जिनने भी प्राणी हैं वह सुख चाहते हैं और दुःख से डरते हैं किन्तु लाख प्रयत्न करने पर भी सुख प्राप्त नहीं होता, सुख रूपी रत्न दूँढने में

यह जीव ससार रूपी समुद्र में गोते लगा रहा है किन्तु सफलता नहीं मिलती ।

श्रावक नं० १ भगवन् अपराध क्षमा हो, यह बात तो समझ में नहीं आई कि संसार में किसी को भी सुख प्राप्त नहीं होता, दूर की बात तो क्या कहूँ, हमारे ही शहर में कितने ही ऐसे धनी हैं जो रत्न जडित जूते पहिनते हैं दूध में कुल्ला करते हैं । सासारिक सभी वस्तुओं का सानन्द उपयोग करते हैं, दुःख है क्या बला वह यह भी नहीं जानते ।

भगवान्-इच्छानुसार सांसारिक वस्तुओं के प्राप्त हो जाने में ही सुख मान लिया है, यह बड़ी भारी भूल है, संसारकी प्रत्येक वस्तु नाशवान है जो आज प्राप्त हुई है कल वह नष्ट हो जाती है घन ढीलन राजपाट सब कुछ आखों देखते छुट जाते हैं माता, पिता, स्त्री, पुत्र, भाई बान्धव यह सब जीते जी के साथी हैं समय पडने पर कोई काम नहीं आता, यहां तक कि अ धेरी रात में इस शरीर की परछाई भी अलग हो जाती है, अन्य की तो बात ही क्या ?

श्रावक नं० २ फिर भगवन् सच्चा सुख कौनसा है, और वह क्योकर प्राप्त हो सकता है ?

भगवान्-जीवन मरण के भगडे से छुटने का नाम ही सच्चा सुख है, और वह सुख मोक्ष प्राप्त होने पर हो सकता है ।

श्रावक-और मोक्ष में विशेष गुण क्या है ?

भगवान्-इस जीव को आकुलता जिसका दूसरा नाम चिन्ता है इस संसार में वेध डालती है चिन्ता तो मुर्दे को जलाती है किन्तु चिन्ता जीते जी जीवों को जलाती है काँटे की तरह हृदय में चुभती रहती है, जहाँ आकुलता नहीं दूसरे शब्दों में यह कहना चाहिये कि चिन्ता नहीं, वहाँ सच्चा सुख है, आत्मा का इसी में भला है, आकुलतारहित पनाही मोक्ष का विशेष गुण है ।

श्रावक नं० ४-हे त्रिलोकीनाथ, दीनबन्धु, यह आनन्दस्वरूप मोक्ष क्योंकर प्राप्त हो सकती है ।

भगवान्-अपना कर्तव्य पालने से ।

श्रावक नं० १-हमारे क्या कर्तव्य है ?

भगवान्-प्राणीमात्र का कल्याण चाहो विश्वभर से प्रेम करो, धर्म की, समाज की और हर एक प्राणी की सेवा करो ।

श्रावक नं० २-दीनदयालू ! स्त्री पुत्र सब मतलब के हैं इन से प्रेम करने में ही जीव का भला नहीं, अनेक गतियों में भ्रमण करना पड़ता है, फिर संसारभर से प्रेम करना तो सरासर अपने को नर्क में गेरना है ।

भगवान्-अहा ! स्त्री, पुत्र से यह समझ कर प्रेम करना कि यह मेरे हैं, यह बुरा है । किन्तु जो निःस्वार्थ सेवाभाव से प्रेम किया जाय वह श्रेष्ठ है । क्योंकि जो विश्व प्रेमी है जिसको सभी अपने प्राणों से अधिक प्यारे हैं वह किसी के साथ

बुराई का बर्ताव नहीं करना उसकी दृष्टि में क्या चीटी क्या
 तार्थी सभी एक समान हैं, जिसका हृदय प्रेम से सगवोर है
 उससे जंगल के भयानक जानवर भी नहीं डरते, यही कारण
 है कि साधु मुनिराजों का बनों में निवास रहता है, वहा शेर
 राल सभी उनके पास प्रेम से आते हैं ।

श्रावक नं० ३-तो भगवन ऐसा करने से हमे मोक्ष प्राप्त
 हो जायगी ?

भगवान्-अवश्य, पहिले अपने को विश्वप्रेमी बनाओ फिर श्रावक
 के बारह व्रत पालन कर लेने के पश्चात जैनेश्वरी दीक्षा धारण
 करके मोक्ष प्राप्ति के लिये १२ भावनाओं का चिंतवन करते
 हुए पञ्च महावृत्त समिति द्वादश तप का अर्थात् साधु के समस्त
 मूल गुणों का पालन करें । इस प्रकार सकल चारित्र का
 पालन करके शुद्ध ध्यानाग्नि द्वारा अष्टकर्मों को जला देने पर
 मोक्ष प्राप्त होगी ।

श्रावक-उपकार, भगवन् उपकार । आशीर्वाद दीजिये, कि हम
 मनुष्यधर्म का पालन करके अपना जन्म सुफल करें ।

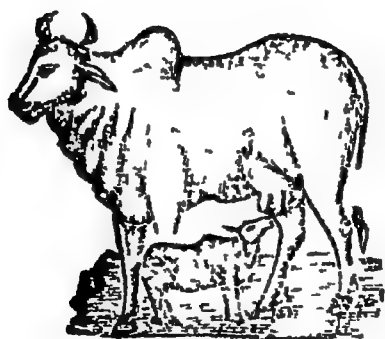
भगवान्-तथाम्स्तु । तुम्हारा कल्याण हो ।

[श्रावकों का जाना]

भगवान्-अब आहार लेने का समय होगया है चलूं किन्तु मैं प्रतिज्ञा
 करता हूं कि उस समय तक आहार नहीं करूंगा जब तक कि

इस प्रकार का आहार न मिले कि आहार देने वाली किसी राजा की कन्या हो और आहार देते समय वह दासी बनी हुई हो, हाथ और पांव में लोहे की जंजीरें हों शिर के केश मुड़े हुए हों रोती भी हो और हंसती भी हो एक पांव चौखट के अन्दर और एक पैर चौखट के बाहर हो सूप में उड़द के बकले रख कर वह मुझे दान दे, यदि इस प्रकार आहार मिला तो मैं उसे ग्रहण करूंगा नहीं तो नहीं।

(जाना)



मनेरंजन

— * —

अंक ३

दृश्य ४

रास्ता

कन्हैयालाल, बनवारीलाल और श्यामनाथ चौधरियों के अत्याचार और पंचायत के अन्याय से तंग आकर अपनी जानि की दुर्दशा पर अफसोस ज़ाहिर करते हैं कन्हैयालाल कहता है कि श्यामनाथ यदि तुम मेरी बहिन सुशीला के साथ विवाह करने पर तय्यार हो जाओ तो मैं विरादरी से इस घुरी रस्म को मिटाकर छोड़ूँ श्यामनाथ इस नाते को स्वीकार कर लेता है तीनों मित्र अनाथ और निर्दोष कन्याओं को इस दुःख और घोर अत्याचार से बचाने का प्रण करते हैं ।

(कन्हैयालाल बनवारीलाल और श्यामनाथ का प्रवेश)

कन्हैयालाल—प्यारे मित्रो ! चौधरियों की हठधर्मी और उनका दुष्टपना देखा ! कि यह लोग दो चार सौ रुपयों के लालच में फसकर किस तरह गरीब और निर्दोष कन्याओं का जीवन नष्ट कर रहे हैं ।

वनवारीलाल—देखा, और अच्छी तरह देखा और जो कुछ कर्म दिखाएंगे वह भी अवश्य देखना पड़ेगा जैन जैसे पवित्र धर्म में ऐसी निकम्मी बातें ।

श्यामनाथ—परन्तु इन बातों का कोई उपाय ?

कन्हैयालाल—यदि जाति के दस बीस पुरुष भी मेरा साथ देने को तय्यार हों तो मैं इसका उपाय कर सकता हूँ और बहुत ही आसानी के साथ कर सकता हूँ ।

वनवारीलाल—मैं तय्यार हूँ ।

श्यामनाथ—मैं भी आप लोगों के साथ हूँ ।

कन्हैयालाल—पहिले सब बातों को अच्छी तरह सोच समझ लो फिर इस काम में हाथ डालो याद रखो यह एक दो से नहीं सारे जाति से बुराई मोल लेनी है कदम कदम पर हमें हर प्रकार की रुकावटों का सामना करना होगा विरादरी का बच्चा बच्चा हमारे लहू का प्यासा हो जायगा लोग बाण अधर्मी, पापी चाण्डाल और न जाने क्या क्या हमें कहेंगे । बड़ी बड़ी कुर्बानियाँ करनी पड़ेगी तब कहीं जाकर हम अपने इरादों में कामयाब हो सकेंगे सैकड़ों वर्षों के रिवाज को मिटाना कोई मामूली काम नहीं ऐसा न हो आप लोग धन-राकर पीछे हट जाय तो व्यर्थ में जग हंसाई हो ।

उधर सब लोग होंगे इस तरफ दो चार ही होंगे ।

हमारा साथ देने के लिये लाचार ही होंगे ॥

समझलो सोचलो पहिले कि धनवानोंसे लड़ना है ।

अनाथों के सहायक बनके बलवानों से लड़ना है ॥

वनवारीलाल—धर्म और अनाथों की रक्षा के कारण यदि प्राण भी गंवाने पड़े तो भी गम नहीं ।

कन्हैयालाल—क्यों श्यामनाथ तुम्हारा इस विषय में क्या विचार है ?

श्यामनाथ—मित्रों मैं क्या और मेरा विचार क्या यदि आप भाइयों की यही इच्छा है तो मैं इससे ज्यादा कुछ नहीं कह सकता कि इस युद्ध में आप मुझे सबसे दो कदम आगे ही पाएंगे ।

जो कदम आगे बढ़ा पीछे वह हट सकता नहीं ।

कष्ट हो या दुःख हो सब्बा जोश घट सकता नहीं ॥

मुझसे जो कह दूंगा इकार उससे करने का नहीं ।

सामने यमदूत भी आए तो डरने का नहीं ॥

कन्हैयालाल—क्या तुम इस वान पर तय्यार हो ! कि यदि इस काम में माता पिता घर वार चैन सुख सबको त्यागना पड़े तो तुम उनको त्याग दोगे ?

श्यामनाथ—इन्हीं को नहीं धर्म और दया की रक्षा के लिये मैं अपना जीवन भी त्याग दूंगा ।

कन्हैयालाल—अच्छा तो सुनो मैं सबसे पहिले इस काम को अपने घर से करना चाहता हूँ ।

श्यामनाथ—वो किस तरह ?

कन्हैयालाल—इस तरह कि तुम्हारे साथ अपनी बहिन का विवाह करदूँ ।

श्यामनाथ—क्या कहा मेरे साथ और अपनी बहिन का विवाह ?

कन्हैयालाल—क्यों तुम चोक क्यों पड़े इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? क्या तुम जैनी नहीं हो ?

श्यामनाथ—मैं इसलिये चौंका कि तुम्हारे माता पिता मूलचन्द जैसे धनवान् पुरुष को छोड़कर मुझ जैसे गरीब के साथ अपनी कन्या का विवाह क्यों करने लगे ।

कन्हैयालाल—माता पिता की चिन्ता न करो वह तैयार हों या न हो मैं तो तैयार हूँ ।

श्यामनाथ—क्या तुम अपने माता पिता के विरुद्ध ऐसा कर सकोगे ।

कन्हैयालाल—जब माता पिता धन श्रौलत के लोभ से अंधे बन कर अपनी सन्तान को दुःख और मुसीबत के गढ़ों में गिराने पर तैयार है तो मजबूरन ऐसा करना ही होगा ।

श्यामनाथ—इसका परिणाम क्या होगा तुमने इस पर भी गौर कर लिया है ?

कन्हैयालाल—परिणाम अच्छा निकले या बुरा मैं नेक काम के मुक्ताबिले में इसका परवाह नहीं करता ।

श्यामनाथ—यदि तुमने यही ठान ली है तो मुझे भी मंजूर है ।

वनवारीलाल—आज्ञा हो तो मैं भी कुछ कहूँ ।

कन्हैयालाल—कहो और अवश्य कहो ।

वनवारीलाल—मैंने सुना है कि तुम्हारे माता पिता ने तीन हजार रुपये मूलचन्द से लिये हैं और आज के तीसरे दिन मूलचन्द तुम्हारी बहिन के साथ अपना विवाह करने तुम्हारे घर पर बरात लेकर जायगा ।

कन्हैयालाल—तो क्या हुआ, उसी रोज और ठीक उसी समय तुम भी दस बीस युवक पुरुषों को साथ लेकर आ जाना मैं उसी समय श्यामनाथ के साथ विवाह कर दूंगा ।

वनवारीलाल—और यदि मूलचन्द के साथियों और विरादूरी के चौधरियों ने कुछ भगडा मचाया—

कन्हैयालाल—तो डण्डों और जूतों से अच्छी तरह उनकी मरम्मत करदी जायगी ।

वनवारीलाल—अच्छी बात है मैं ठीक समय पर श्यामनाथ और अपने बहून से मित्रों और सम्बन्धियों को लेकर वहा आ जाऊंगा ।

गायन ।

जो मुसीबत पड़ेगी, उठाएंगे हम ।

अपनी जाति को दुख से, बचायेंगे हम ॥ टेक ॥

कह दिया जो मुंह से, मुंह उससे फिरा सकते नहीं ।

ढाग बदनामों का माथे पर लगा सकते नहीं ॥

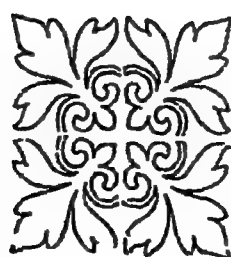
मन में जो है वो करके दिखायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
भय नहीं इसका ज़रा भी शान जाए या रहे ।
धर्म की रक्षा करेंगे जान जाए या रहे ॥

देश-भक्ति में खुद को मिटायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
लड़कियां बिकने लगी हैं इस तरह संसार में ।
बेचते हैं जिस तरह वस्तु कोई बाज़ार में ॥

इस मुसीबत से उनको बचायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
धर्म को था नाज़ जिन पर वह अधर्मों बन गये ।
पाप का करते थे जो खण्डन वह पापी बन गये ॥

फिर अधर्मों को धर्मों बनायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
धर्म के पालन से थी इस देश की शोभा कभी ।
बच्चा बच्चा धर्म की माला फिराता था कभी ॥

“नाज़” अब ज्ञानलीला रचायेंगे हम ॥ अपनी० ॥



अंक ३

दृश्य ५

(सेठ धनवाहा का मकान)

सेठ धनवाहा की स्त्री मूला, राजकुमारी चन्दनवाला को अपनी सौत समझ कर मन हा मन में जलती है। उसकी पुरानी दासी सेठानी जां को समझाती और बहला फुसला कर पड़ोसन के घर लेजाती है उनके जाने के बाद सेठ धनवाहा बाजार ने घर में अनाद चन्दनवाला सेठ को अपना धर्म पिता और गुरु के नम्रान जानते हुए उसके चरणों को धोने बैठजाती है। सेठ पुत्री प्रेम के विचार से चन्दनवाला के धर्म पर लटके हुए वालों को उठा कर गोद में रख लेता है अचानक उसी समय मूर्ख मूला पड़ोसन के घर से लौटकर आती और यह दृश्य देख कर काप जाती है सेठ के घर से बाहर जाने के बाद नार्द को बुलाकर निर्दोष चन्दनवाला का सिर मुड़वा कर और हाथ पैरों में लोहे की बेड़िया हथकड़िया डलवाकर उसे एक नहखाने में कैद कर देती है।

[मूला का प्रवेश]

गाना

क्या कहूं भाग ने क्या, हाल बना रखता है ?
 गम की अग्नि ने मुझे हाथ जला रखा है ॥
 कौन इस दुःख भरी हालत से छुड़ाए मुझको ।
 वे सब व जिसने मुझे, सुख से छुड़ा रखा है ॥
 बैठे बिठलाए लगा रोग यह कैसा जिसने ।
 जीते जी मुझको ज़माने से मिटा रखा है ॥
 कैसा घरदार नहीं है मुझे अपनी चिन्ता ।
 इस मुसीबत ने तो दीवाना बना रखा है ॥
 न टला है न टलेगा कभी कर्मों का लिखा ।
 'नाज़ यूँ चीखने चिल्लाने मे क्या रखा है ?

मूला—हर घड़ी कुढ़ना, हरदम क्रोध और दुःख की अग्नि में जलना
 क्या ऐसा जीवन भी संसार में जीवन कहलाने का अधि-
 कारी हो सकता है ? सत्य है सौत के साथ एक घड़ी भी
 जीवन बिताने से फांसी के फन्दे में लटक कर या विष का
 एक घूंट पीकर प्राण त्याग देना लाखों दर्जा अच्छा है कारण
 यही कि फांसी और विष का संकट केवल थोड़ी देर का
 संकट है और सौत का दुःख जन्म भर का दुःख है जिस
 प्रकार घुनदार कीड़ा धीरे धीरे लकड़ी को चाट जाता है
 उसी प्रकार सौतिया डाह की अग्नि भी स्त्री के शरीर को

अन्दर ही अन्दर जला कर भस्म कर देती है । सौत, हा ! मन ही नहीं सारे शरीर के रोगटो को कपकपा देने वाला डरा-वना और भयानक शब्द, सौत है क्या, वास्तव में स्त्री के पूर्व जन्म के कर्मों का फल है, इसके आते ही स्त्री के सुख और सौभाग्य का सूय अस्त हो जाता है सौत के साथ राज सिंहासन पर बैठने और अच्छे अच्छे भोजन खाने के बदले टूटी फूटी भाँपड़ी में रहने और भिखारनियों की तरह भीख माग माग कर रुखे सूखे टुकड़ों से अपना पेट भरलेने को एक स्त्री खुशी से स्वीकार करलेगी ।

हाथ मलने और रोने के सिवा चारा नहीं ।
जिन्दगी के अन्त तक इस दुख से छुटकारा नहीं ॥
एक दो क्या सैकड़ों को इसने क्या मारा नहीं ।
धारा है तलवार की अमृत की ये धारा नहीं ॥
जान की दुश्मन है ये सन्तोष की बैरन है ये ।
ले सके करवट न काटा जिसका वो नागन है ये ॥

दासी—पड़ोसन के यहां से दो तीन बार बुलावा आ चुका है
चलियेगा या नहीं ?

मूला—मैं बड़ो देर से इसी विचार में हूं कि जाऊं या न जाऊं ।

दासी—आपको इस समय अग्र्य जाना चाहिये यदि आप न
जायेंगी तो उस गरीब के हृदय को बड़ा दुःख होगा ।

मूला—ये ठीक है परन्तु जिस प्रकार मेरे न जाने से उसके हृदय

को दुःख होगा उसी प्रकार मेरे वहाँ जाने से मेरा बना बनाया घर मिट्टी में मिल जायगा ।

दासी—(आश्चर्य के साथ) यह कैसे ?

मल्ला—ऐसे कि जब मेरे मौजूद होते हुए सेठ इस सुन्दर कन्या से प्रेम भरी बातें करने हुए नहीं चूकता तो मेरे पीछे तो वोह खूब ही जी भरकर खुल खेलेगा ।

दासी—(हाथ जोड़कर) सेठानी जी, क्षमा करो यह आपका केवल सन्देहमात्र है मैंने तो आज तक कोई बुरी बात उस गरीब लड़की में नहीं देखी बल्कि घर के काम काज से निवटने के बाद जब देखा उसे ईश्वर उपासना और पूजा पाठ ही में देखा ।

मल्ला—यही तो इसका वोह पाखण्ड है जिसके फन्दे में फँसकर सेठ उस पर मोहित हो रहा है क्या तूने नहीं देखा कि सेठ घर में प्रवेश करते ही सबसे पहिले उसे आवाज़ देता और यह मान्द्रुम हो जाने पर कि “वोह भोजन कर चुकी हैं” खुद भोजन करता है, घण्टों उसके पास बैठकर बातें करना और मुझसे ज्यादा उसका मान रखना है ।

दासी—इसका कारण मेरी समझ में तो यही आता है कि जिस प्रकार सेठ जी के मन में दया और धर्म का चमत्कार फैला हुआ है उसी प्रकार चन्दनवाला भी इन बातों से सम्बन्ध रखती है । शुद्ध गुण की सुगन्धि से उसके हृदय को सुवासित पाकर सेठ जी भी उससे प्रेम करने लगे इसमें आश्चर्य

की क्या बात है ? यह तो हर मनुष्य का नियम है कि वोह अपनी ही जैसी भावनाएं रखनेवाले मनुष्य को देखकर प्रसन्न होता और सबसे अधिक उसका आदर करना है ।

जो खुद भले हैं भलो का ध्यान रखते हैं ।

कुछ अपने से भी सिवा उनका मान रखते हैं ॥

चुभे जो एक के काटा तो सब तड़प जाएं ।

मिले न सुख उसे जब तक न ये भी सुख पाएं ॥

मूला—कुछ भी हो परन्तु मेरा मन इसको एक घड़ी के लिये भी सहन नहीं कर सक्ता कि मेरे सामने सेठ हँस हँस के उस छोकरो से प्रेम की बातें करे और मैं बैठी जला करूँ, याद रख जिस दिन मुझे जरा भी अवसर मिल गया उसी दिन इस कुटुनी को अपने घर से निकाल दूंगी ।

दासी—मेरा भी यही कहना है कि बिना कारण अपने को दुखी करने से क्या होता है जब तक हम पाप और पापियों को अपने नेत्रों से न देखें उस वक्त तक हमें किसी मनुष्य पर चाहें वह हमारा कैसा ही शत्रु हो क्यों न हो कदापि दोष नहीं लगाना चाहिए यदि ऐसा ही हुआ जैसा आपका विचार है तो सब से पहिले मैं उसकी शत्रु हो जाऊंगी आप तो केवल घर से निकालने ही को कहती हैं परन्तु मैं ऐसी पापन को जिंदा धरती में गाड़ देने पर भी वस न करूँ ।

मूला—(प्रसन्न होकर) मेरी प्यारी दासी ! तेरे इन शब्दों से इस

समय मेरे हृदय को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ मन की सारी शङ्काएं दूर होगईं मैं आज से वही करूंगी जो तू कहेंगो ।

दासी—(हाथ जोड़ कर) मेरी प्रार्थना है कि इस समय आपको पड़ौसन के घर अवश्य जाना चाहिए यदि ज्यादा देर के लिये नहीं तो थोड़ी ही देर के लिये परन्तु जाना जरूर चाहिए ।

मूला—अच्छी बात है मैं जाती हूं किन्तु तुझे भी मेरे साथ चलना होगा ।

दासी—पहिले आप चले मैं घर का थोड़ासा काम करके अभी आती हूं ।

(मूला यह सुन कर पड़ौसन के घर जाती है उसके जाने के बाद दासी कहती है)

दासी—आहा ! मनुष्य का हृदय भी कैसा विचित्र होता है जब इसमें किसी की ओर से बुराई बैठ जाती है तो फिर वह दूसरो के निकालने से भी नहीं निकलती सेठानी जी को न जाने इस बुढ़ापे में क्या हो गया है कि बिना अपराध ऐसी धर्म उपासिका और गऊ जैसी गरीब कन्या की दुश्मन बन गईं ओ अभागिनि चन्दनबाला तू न जाने कितनी अच्छी अच्छी आशाएं लेकर यहां आई होगी परन्तु याद रख ये बुद्धिहीन और छोटे विचारों वाली मूला तुझे इस घर में अधिक दिनों तक नहीं ठहरने देगी ।

कारा का चैन कैसा सुख, किस आफन में फँसाती है ।
 तेरी फूटी हुई फ़िस्स, तुझे क्या क्या दिखानी है ॥
 मिला देने हैं जैसे काच, भोजन के निवाले में ।
 यहाँ कुछ विष की बूँदें हैं, इस अमृत के प्याले में ॥
 (दासी के जाते ही मेठ धनवाहा का प्रवेश)

सेठ धनवाहा—धन दौलत गाम, ग्राम तो क्या राजपाट आर
 अनेक प्रकार के सुखों के होते हुए भी मनुष्य के हृदय को
 उस समय तक सच्चा आनन्द प्राप्त नहीं होता जब तक घर
 की शोभा और कुलका मान अथवा कोई बालक पुत्र हो तथा
 पुत्री उसकी गोद में नहीं यही वह वस्तु है जिसको मनुष्य
 सभार की समस्त वस्तुओं से अधिक प्यार करता है यही
 वह वस्तु है जिस पर धन दौलत और चैन सुख तो कैसा
 माना पिता अपना जीवन तक अर्पण कर देते हैं इसके लिए
 जंत्र मंत्र जादू टोना साधू संन्यासियों की सेवा ईश्वर उपा-
 सना कौनसा ऐसा यत्न है जो मनुष्य नहीं करना और जब
 इस पर भी उसके मनका कमल नहीं खिलता तो दूसरे की
 सतान को गाद लेकर उसका पालन पोषण करना और
 अपना जी बहलाना है मुझी को देखो सब कुछ होते हुए भी
 केवल एक संतान के न होने से घर फाटने को दौड़ता था परन्तु
 जिस रोज से चन्दनवाला जैसी सुन्दरी और धर्मी पुत्री हाथ
 आई है मेरे मन की शान्ति और घर की शोभा प्रतिदिन बढ़ती
 ही जाती है ।

जवानो की खुशी है और बूढ़ों का सहारा है ।
पिता के मन का सुख माता की आँखों का ये नारा है ।
बिना इसके दुःखों ही में गुज़रता है सदा जीवन ।
न हो बालक तो फिर वे अर्थ हैं माँ बाप का जीवन ॥

गायन

दिल की ठडक और आँखों का उजाला है यही ।
सुख पिता का है तो माता का दुलारा है यही ॥
हो न जिस घर में कोई बालक वह घर वीरान है ।
कुल का गौरव और सारे घर की शोभा है यही ॥
इससे बढ़कर कोई भी वस्तु नहीं संसार में ।
धन भी जिसके सामने तुच्छ है वह प्यारा है यही ॥
इसके होने से गुज़र जाती है सुख से ज़िन्दगी ।
सच अगर पूछो बुढ़ापे का सहारा है यही ॥
इससे बढ़कर और कुछ ये 'नाज़' कह सकता नहीं ।
दिल के ज़ख्मों के लिये मरहम का फाहा है यही ॥

चंदनवाला—(दाखिल होकर सीस नवाते हुए) पिताजी नमस्कार

सेठ धनवाहा—सुखी रहो पुत्री सुखी रहो, तुम्हारी माता कहाँ है ?

चंदनवाला—माता जी तो पड़ौसन के घर गई हैं ।

सेठ धनवाहा—और दासी ?

चंदनवाला—वह भी माता जी के साथ गई हैं ।

सेठ धनवाहा-अच्छा तुम हाथ पांव धोने के लिये थोड़ासा जल लादो ।

चंदनबाला-जो आज्ञा ! आप इस चौकी पर बिराजें मैं अभी जल लाकर आपके हाथ पांव धुलाती हूं ।

(चंदनबाला लोटा और जल लेने जाती है)

सेठ धनवाहा-कैसी भोली भाली और गुणवती पुत्री जो अपने पिता के समान मुझसे प्रेम करती और दासियों से बढ़कर मेरी सेवा करती हैं ।

(चंदनबाला जल का लोटा लेकर आती है)

चंदनबाला-लाइये पिता जी मैं आपके चरण धोऊं ।

सेठ धनवाहा-नहीं पुत्री तुम जल का लोटा मुझे दे दो मैं अपने आप धोऊंगा ।

चंदनबाला-(हाथ जोड़कर) मेरे पूज्य धर्मपिता दासी का मन न तोड़िये इन पवित्र चरणों के धोने ही में मेरी मुक्ति और मोक्ष है ।

यही करनी है वह करनी जो मेरे काम आएगी ।

इन्हीं चरणों की रज सन्मान दासी का बढ़ाएगी ॥

गुरुभक्ति, बुराई और पापों से बचाएगी ।

पिता सेवा ही रस्ता स्वर्ग का एक दिन बताएगी ॥

वही सुख भोगते हैं, आज हैं चिन्ता जिन्हें कलकी ।

न दोष धीज जब तक किस तरह आशा रखे फलकी ॥

(चंदनवाला सेठ धनवाहा के पांव धोती हैं सेठ चंदनवाला
के जमीन पर पड़े हुए केश उठाकर गोद में रख
लेता है उसी समय मूला पड़ौसन के घर से
लौटकर आती और यह दृश्य देखकर
मन ही मन में कहती है)

मूला—वहो हुआ जिसका मुझे भय था सेठ अवश्य ही इस रूपवती
रमणी पर मोहित है ।

सेठ धनवाहा—(पैर धुलने के बाद चौकी पर से उठकर) अच्छा
पुत्री मैं बाहर जाता हूं । तू अपनी माता से कह देना ।

चंदनवाला—जो आज्ञा ।

(सेठ घर के बाहर जाता है चन्दनवाला लोटा रखने
अन्दर जाती है, मूला प्रगट होती है ।)

मूला—अब किसी प्रमाण की क्या आवश्यकता है ? अब तो मैं
प्रत्यक्ष अपनी आंखों से सब कुछ देख चुकी, भलाई इसी में
है कि इस 'मृगनैनी' को सेठ से पूरी पूरी लगन लगने के
पहिले ही घर से बाहर कर दूं या विष देकर इसे मार डालूं
परन्तु इसमें जीव हत्या का पाप होगा फिर क्या करूं ? कुछ
सोचकर) वस यही ठीक है दासी अरी ओ दासी !

दासी—जी वाई जी ।

मूला—वाई जी की वच्ची, कहां थी क्या कर रही थी ?

दासी—कहीं नहीं मैं तो आपके पीछे पीछे आ रही हूं ।

मूला—देव भागती हुई जाना और दौड़ती हुई आना और अपने साथ एक नाई को लेती आना ।

दासी—नाई का क्या होगा आखिर आप इस कदर घबराई हुई क्यों हैं ।

मूला—कारण पूछने का तुझे कोई अधिकार नहीं । तेरा कर्तव्य केवल इतना ही है कि हर घड़ी मेरो आज्ञा का पालन करे ।

दासी—यह तो ठीक है परन्तु ।

मूला—बस परन्तु चरन्तु कुछ नहीं अभी जा और भागती हुई जा ।

दासी—यह चलो ।

[दासी के जाने के बाद]

मूला—अरी ओ चन्दनवाला ।

चंदनवाला—(दाखिल होकर) क्या है माता जी ?

मूला—(शिगडकर) कौन माता और किसकी माता मैं माता नहीं, तेरी सौन हूँ सौन ।

चंदनवाला—(आश्चर्य के साथ) यह आप कैसे शब्द मुंह से निकाल रही हैं । सौत, कैसी सौन ।

मूला—मैं उड़ती चिड़िया को पहिचान लेनी हूँ मेरे सामने तेरी यह चतुराई नहीं चलने की ।

चंदनवाला—मैं अभी तक नहीं समझी कि आप क्या कह रही हैं ?

मूला—घबरा नहीं थोड़ी देर में सब कुछ समझ जायगी घेचारी

कैसी नासमझ और नन्ही है कि कुछ जानती ही नहीं ।
(क्रोधित होकर) अरी ओ चाण्डालनी जिस थाली में खाना
उसी में छेद करना मैं तो पहिले दिन ही तुझे देखकर खटक
गई थी परन्तु क्या करूँ तू ने उस बूढ़े खूंसट को कुछ इस
प्रकार अपने बस में कर रक्खा है कि वह किसी की नहीं
सुनता ।

चंदनवाला—कैसी थाली, कैसा छेद, इसका अर्थ ?

मूला—अर्थ की बच्ची बता अभी सेठ के साथ क्या बातें हो रही थीं ?

चंदनवाला—बातें कैसी बातें मैं तो उनके चर्ण धो रही थी ।

मूला—मैं भी तो यही कहती हूँ कि तू उस कामी बूढ़े के चर्ण
धो रही थी और वह एक सुन्दर सलौनी स्त्री के केश
सुलभा रहा था ।

चंदनवाला—क्या पिता का पुत्री के या गुरु का शिष्या के सर
पर हाथ फेरना या उसके बालों को छूना कोई पाप या अप-
राध हो सका है ?

मूला—(उंगलियां मटककर और मुंह बना कर) बिलकुल
नहीं ज़रा भी नहीं, पाप की भी एक ही कही परस्त्री को
गले लगाने और उसके साथ प्रेम की बातें करने से बढ़कर
संसार में कोई धर्मकार्य और पुण्य नहीं ।

चंदनवाला—(हाथ जोड़ कर) माता जी आपके मन में जो आप

कहा कीजिये किन्तु एक निर्दोष और क्षत्रो स्त्री के सतीत्व पर ऐसा दोष न लगाइये ।

मूला-आई वहा से बड़ी सती सीता बनकर देखना कहीं सती के श्राप से आकाश न गिर पड़े धरती न फट जाये देवता क्रोधित होकर स्वर्ग से न निकल आएँ ।

चंदनबाला-ये सब कुछ हो सका है परन्तु क्या करूं मजबूर हूं कि आपका अन्न खा चुकी हूं और आपको माता कह चुकी हूं ।

आपका अन्न, जल मुझे, मुंह खोलने देता नहीं ।

किस तरह बोलूं कि यह, कुछ बोलने देता नहीं ॥

सर पै रक्खा हाथ, पास अपने बिठाया प्यार से ।

सर उठा सकती नहीं, मैं आपके उपकार से ॥

मूला-उन्हीं उपकारों का यह बदला है कि तू मेरे पति को अपने प्रेम के फन्दे में फँसा कर मेरी सौत बनना चाहती है ?

चंदनबाला-जिस हृदय में ऐसी नीच भावनाएं पैदा हों उसमें अपने हाथ से गङ्गा मौकदूं जिस सर में ऐसे गन्दे विचार उत्पन्न हों उसे अपने हाथ से काट कर फेंकदूं ।

मिला दूं खाक में तन मन, लगा दूं आग जीवन में ।

धुराई का अगल धव्वा, लगे नेकी के दामन में ॥

जो सतपन छोड़दे अपना, वह नारी क्या है नागन है ।

अधर्मन है बला है, राक्षसनी और पापन है ॥

(दासी नाई को लेकर आती है)

मूला—(दासी से) बड़े ढालान के पास जो कोठड़ी है उसमें लोहे की मोटी मोटी ज़ंजीरें रखी हैं वह लेआ ।

दासी—जां आज्ञा (जाती है)

मूला—(नाई से) इस स्त्री का सर मूँडदे इसने संसार को त्याग कर सन्यास धारण करने का प्रण किया है ।

चन्दनवाला मूला की आज्ञा के अनुसार सर झुकाकर चुपचाप बैठ जाती है नाई सर मूँड कर जाता है दासी ज़ंजीरें लेकर आती है और चन्दनवाला की दुर्दशा देखकर आश्चर्य करती है मूला चन्दनवाला के हाथों में हथकड़ी और पैरों में बेड़ी पहना कर नहखाने की तरफ चलने का इशारा करती है ।

मूला—(दासी से) याद रख अगर तूने सेठ से एक शब्द भी इस के बारे में कहा तो मैं तेरी भी दुश्मन हो जाऊंगी (चन्दनवाला से) चाण्डालनी मेरे साथ आ ।

चन्दनवाला—(बड़ी गम्भीरता के साथ) माता जी चिन्ता न कीजिए दूसरों की तौ कहती नहीं परन्तु मेरे मुँह से एक शब्द भी आपके विरुद्ध न निकलेगा यह कष्ट तो क्या है यदि

आपकी आज्ञा हो तो दासी अपने हाथों से आपके पवित्र चरणों पर अपना जीवन अर्पण करदे ।

मोडले सचाई से मुंह, मन की ये हालत नहीं ।

शत्राणी के लह मे, खौफ की रङ्गन नहीं ॥

पाप का अपराध का, सुख वा बदल हो जाएगा ।

इस तरह मरने से यह, जीवन सुफल हो जाएगा ॥

[आगे आगे मृला और उसके पीछे पीछे चन्दनवाला गर्दन झुकाए नहाने की तरफ जाती है]



अङ्क ३

दृश्य ६

लाला ज्ञानीप्रसाद का मकान

महाशय रतनलाल सेठ मूलचन्द को दूल्हा बनाकर लाता, और लाला ज्ञानीप्रसाद की नादान बन्धा सुशीला के साथ उसका विवाह करना चाहता है, कि उसी समय कन्हैयालाल के कहने के मुताबिक़ चनवारीलाल भी अपने मित्र श्यामनाथ को दूल्हा बनाकर और साथ में कुछ पुरुषों को लेकर वहां आ जाता है सब लोग दूसरी बारात को देख कर घबराते हैं कि इनमें कन्हैयालाल घर में से निकलता और श्यामनाथ के साथ अपनी बहिन सुशीला का विवाह करके मूलचन्द और उसके साथियों को धक्के देकर घर से निकाल देता है ।

[ला० ज्ञानीप्रसाद और कलावती का प्रवेश]

लाला ज्ञानीप्रसाद—(रुक्मणि से) क्यों सब काम ठीक हैं ना थोड़ी देर में बारात आने ही वाली है ।

रुक्मणि— मैंने अपनी जान में तो सब कुछ ठीक कर लिया है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—अच्छा दरी चादर और तकिया ले आओ उन्हें भी बिछादे ।

रुक्मणि—आप यहीं ठहरें मैं सब चीज़ें लाती हूँ ।

लाला जानीप्रसाद—कन्हैयालाल कहां है ?

स्वमणि—वह तो कहीं बाहर गया हुआ है ।

लाला जानीप्रसाद—इस छोकरे के मारे तो मेरा दम नाक में आ गया जब विरादरो के लोगों और चौधरियों ने इस नातेको स्वीकार कर लिया तो फिर दूसरों को धोलने का क्या अधिकार है मैंने दो तीन बार कन्हैया से पूछा परन्तु उसने “जो आपकी इच्छा” कहकर टाल दिया कुछ तुमने भी पूछा कि आगिर उसका विचार क्या है ।

स्वमणि—मैंने तो कई बार पूछा परन्तु वह कुछ कहना ही नहीं इश्वर जाने उसके मन में क्या है ।

लाला जानीप्रसाद—होगा क्या धूल पत्थर एक कन्हैया को क्या रोष आजकल के जिनने छोकरे हैं सबकी यही हालत है कि बड़े बृद्धों को अपने सामने कुछ समझते ही नहीं अभी प्रचायत वाले दिन भी बात है कि इसी के दो तीन साथियों ने गरीब चौधरियों और महाशय रतनलाल जीको पेसी उल्टी सीधी बाते सुनाई कि वे बेचारे अपना सा मुंह लेकर रह गये अच्छा जाओ तुम दूरी चरी तो लाओ ।

कमलावती अन्दर से दूरी तकिया आदि लाती है

दोनों मिलकर उसे बिछाते हैं महाशय

रतनलाल आकर वारात के आने की

खबर सुनाते हैं ।

म० रतनलाल—(अन्दर आकर) क्यों लाला साहिब यहां सब ठीक ठाक है ना बारात घर से चल चुका है “भजकलदारम् भजकलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—ईश्वर की दया और आपकी कृपा से सब ठीक है ।

म० रतनलाल—बस यही चाहिये ।

इतने में बाजों की आवाज़ आती हैं महाशय रतनलाल और लाला ज्ञानीप्रसाद बाहर जाते और बारात को अपने साथ लेकर अन्दर आते हैं बरातियों के बैठ जाने के बाद ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—महाशय रतनलाल जी आपने भांवरों का लगन तो देख लिया ना ?

म० रतनलाल—आप निश्चय रखें आज का लगन बड़ा ही उत्तम और शुभलग्न है ठीक छः बजे भांवरें फिरनी चाहए । बस कुछ देर नहीं सिर्फ १५ मिनट बाक़ी हैं । ‘मीन’ ‘मेघ’ ‘वृश्चिक’ तुला धन ओहो बड़ा ही अच्छा लगन “भजकलदारम् भजकलदारम् ।”

वनवारीलाल श्यामनाथ और अपने मित्रों को लेकर वहां आता है श्यामनाथ जो दूल्हा बना हुआ है मूलचंद के बराबर जाकर बैठ जाता है ।

म० रतनलाल—(घबराकर वनवारीलाल से पूछते हैं) यह कैसा स्वांग ?

वनवारीलाल—महाशयजी यह स्वांग नहीं बरात है ।

म० रतनलाल—कैसी बारात क्या लाला ज्ञानीप्रसाद जी के दूसरी कन्या भी है ।

वनवारीलाल—यह तो मैं नहीं जानता आप ही को मालूम है ।

म० रतनलाल—तुम नहीं जानते तो फिर यह बारात कैसी ।

कन्हैयालाल—[दाखिल होकर] महाशय जी घबराइये नहीं मेरे सिर्फ एक ही बहिन है और उसी के साथ श्यामनाथ का विवाह होगा ।

म० रतनलाल—क्या कहा क्या सुशीला के साथ श्यामनाथ का विवाह होगा ? “भज कलदारम् भज कलदारम्”

कन्हैयालाल—जी हा आज का लगन ऐसा ही समझिये । “भज कलदारम् भज कलदारम्”

म० रतनलाल—और सेठ मूलचन्द जी का विवाह किसके साथ होगा ?

कन्हैयालाल—आपकी माता के साथ । “भज कलदारम् भज कलदारम्”

म० रतनलाल—कन्हैयालाल जी आप मुझे गालिया देते हैं ।

कन्हैयालाल—यह तो गालियां ही हैं अभी थोड़ी देर में जब जूतों से खबर ली जायगी उस वक्त आपको भज कलदारम् का मन्त्र खूब याद आएगा । निर्लज दुराचारी साठ वर्ष के

बूढ़े के साथ आठ वर्ष की कन्या का विवाह कराता है तुझे जरा भी लज्जा प्राप्त नहीं होती वह नादान कन्या इस खूबसूरत के योग्य हो सकती है या तेरी माता, तू ही न्याय कर ।

मूलचंद—(घबरा कर) क्यों महाशय जी यह क्या हो रहा है ?

म० रतनलाल—घबराइये नहीं मैं अभी उसका उपाय करता हूँ ।

(ज्ञानीप्रसाद से) क्यों लाला ज्ञानीप्रसाद जी ये कैसा ढोंग है आप मुंह से बोलते क्यों नहीं ।

ला० ज्ञानीप्रसाद—(विगड कर) कन्हैयालाल तुझे क्या हो गया है ।

कन्हैयालाल—कुछ नहीं ।

ला० ज्ञानीप्रसाद—मैं पिता हूँ और पिता होने के कारण आज्ञा करता हूँ कि तुम अपने बदमाश दोस्तों को लेकर इसी दम यहां से चले जाओ और इस विवाह में विघ्न न डालो ।

कन्हैयालाल—निश्चय आप मेरे पिता हैं परन्तु इस समय धन के लोभ में फँस कर आपकी बुद्धि हीन हो गई है जिसके कारण आप मेरी निर्दोष बहिन के साथ ऐसा अत्याचार करने को तय्यार हैं इसलिए मैं अपने प्राण दे दूंगा किन्तु इस बूढ़े के साथ इसका विवाह न होने दूंगा (मित्रों से) थारो क्या देखते हो निकालो इन पाजियों को ।

[बराती और चौधरी लोग मार का नाम सुनते ही वहां से भाग जाते हैं)

मूलचंद—अरे पर मेरा पांच हजार रुपया क्या यूँ ही डूब जायगा ।

कन्हैयालाल—कैसा पांच हजार रुपया ?

मूलचंद—जो महाशय रतनलाल जी के द्वारा तुम्हारे पिता जी को दिया गया ।

ला० ज्ञानीप्रसाद—मुझे सिर्फ तीन हजार रुपया दिया गया है ।

मूलचंद—क्यों महाशय जी आपने तो मुझ से कहा था कि लड़की के माता पिता को पांच हजार रुपया दिया गया ।

म० रतनलाल—हां हा इसमें झूट क्या है तीन हजार रुपया ला० ज्ञानीप्रसाद जी को दिया गया और दो हजार रुपया चौधरियों को दिया मैंने कुछ बीच में तो रख ही नहीं लिया ।

कन्हैयालाल—(मूलचन्द से) आप भी किस पापी पाखण्डी की बातों में आगये अब मलाई इसीमें है कि ठंडे ठंडे घर पधारिए तीन हजार रुपया जो मेरे पिता जी को दिया गया है वह मैं कल ही आपको लौटा दूंगा बाकी दो हजार रुपया आप महाशय जी से वसूल करें ।

मूलचंद—(सर पीटकर) अरे दो हजार कैसा ! इसने तो मेरे साढ़े दस हजार रुपयों पर पानी फेर दिया । चौधरियों को देने के लिये मुझसे पांच सौ रुपये अलग लिये दो हजार रुपये का गहना और एक हजार रुपये के कपड़े बनवाये और दो हजार रुपया खाने में उठवा दिया, हाय रे मेरे ईश्वर मेरी ज़िन्दगी भर की कमाई इस अन्यायी ने वरबाद करा दी ।

कन्हैयालाल—अच्छा यह रोना आप घर जाके रोवे बिवाहके समय ऐसी वदशगुनी यहां न करो (धक्का देकर) जाओ चलते बनो ।

(महाशय रतनलाल भी भागना चाहता है वनवारीलाल ढौड़कर पकड़ लेता है)

वनवारीलाल—महाशय जी ठहरिये आप कहां चले कहिये आज किस नक्षत्र मे घर से निकले थे ? “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

कन्हैयालाल—मेरी राय में तो अब महाशय जी को यह सज़ा देनी चाहिये कि इनकी पोथी पत्रा फाड़कर फेकदो और मुंह काला करके उल्टे गधे पर बिठाकर सारे शहर में इनको घुमाओ ।

वनवारीलाल—दूटी हुई जूनियो का एक हार भी इनके गले मे अवश्य ही होना चाहिये ।

श्यामनाथ—यह तो बहुत थोड़ी सज़ा है इन्हे दो चार दिन किसी अंधेरी कोठरी में बन्द करदो और खाने पीने को अन्न जल बिल्कुल न दो क्यों महाशय जी इन दोनों से मेरी राय ठीक है ना ?

महाशय रतनलाल—तो क्या तुम एक पंडित देवता के प्राण लोगे ?

श्यामनाथ—इसमें हर्ज ही क्या है तुम भोले भाले पुरुषों से रुपया लो और हम रुपयों के बदले तुम जैसे पापियों और पाखंडियों के प्राण भी न ले ।

महाशय रतनलाल—याद रखो जीवहत्या से बढ़कर संसार में कोई पाप नहीं ।

कन्हैयालाल—पंडित जी हमारे पाप का तो प्रायश्चित्त हो भी सकता है परन्तु तुमने तो ऐसे ऐसे घोरपाप किए हैं जिनका संसार में प्रायश्चित्त ही नहीं ।

महाशय रतनलाल—(ज्ञानीप्रसाद के चरणों में गिरकर) लाला साहब मुझे बचाओ मैं सौगन्द खाता हूँ कि अब कभी ऐसा न करूँगा यह लोग एक निर्दोष ब्राह्मण के प्राण लेने पर तय्यार हैं ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—कन्हैयालाल इसमें सदेह नहीं कि इसने मुझे बड़ा धोखा दिया परन्तु अन्हिसा परमो धर्म की लाज रखते हुए इसे क्षमा करो मैं बड़ी प्रसन्नता के साथ तुम्हारे मित्र श्यामनाथ से सुशीला का विवाह करने को तय्यार हूँ ।

कन्हैयालाल-वनवारोलाल देखते क्या हो इस पाखण्डी की पोथी और पत्रा सब छीन लो और दो चार धौलें लगाकर इसे निकाल दो ।

महाशय रतनलाल जी वहा से भागते हैं उनके जाने के बाद लाला ज्ञानीप्रसाद की आज्ञा से श्यामनाथ के

साथ सुशीला की भांचरी पड़ती हैं विवाह
के बाद सब लोग गाते हैं ।

गाना ।

आएं करनी पै तो हम करके दिखा देते हैं ।
अपनी ठोकर से पहाड़ों को हिला देते हैं ॥
दुःखहो या सुखहो नहीं करते फिर इसकी चिन्ता ।
आन के वास्ते जीवन भी गंवा देते हैं ॥
हो वह धनवान कि बलवान नहीं इसका ग़म ।
जो हो बैरी उसे हम जग से मिटा देते हैं ॥
तोड़ कर लाते हैं आकाश से तारे दम में ।
जब बिगड़ते हैं तो धरती को हिला देते हैं ॥
रोक सक्ता है न दरिया न समुन्दर ये "नाज़" ।
सांस से अपनी हम अग्नि को बुझा देते हैं ॥



अङ्क ३

दृश्य ७

सेठ धनवाहा का मकान ।

[सेठ धनवाहा तीन दिनसे चन्दनवाला को घरमें न देख कर अपनी पता मूला से उसका हाल पूछता है और ठीक ठीक हाल न मालूम होने पर घबराता है दासी एकान्त में चन्दनवाला का सारा हाल सेठ से कहती है जिसे सुनकर सेठ घबराया हुआ नहखाने में जाता और वहां से चन्दनवाला को निकालकर मकान में लाता है मूला यह हाल सुनकर रसोईखाने में ताला लगाकर बाहर चली जाती है चन्दनवाला का भूखी और प्यासी देखकर सेठ की परेशानी— दासी थोड़े से उड़द लाकर देती है सेठ धनवाह एक छाज में वह उड़द डालकर चन्दनवाला के सामने रख देता और लुहार को बुलाने जाता है दासी जल लेने अन्दर जाती है ठीक उसी समय भगवान महावीर स्वामी वहां प्रवेश करते और चन्दनवाला के हाथ से दान स्वीकार करते हैं भगवान् की प्रतिज्ञा पूरी होने के कारण आकाश से देवता प्रगट होकर चन्दनवाला की काया पलट देते हैं । संसारी मनुष्यों को इस पाप से भरे हुए संसार में स्वर्ग का विचित्र दृश्य दिखाई देता है सेठ धनवाह लौटकर ये नज़ारा देखता और आश्चर्य करता है । चन्दनवाला देवताओं का ये उपकार देखकर संसार को त्यागकर

सन्ध्यास धारण करती और सेठ धनवाहा के चरणों में
शीस नवा देती है]

सेठ धनवाहा—सच सच बताओ चन्दनवाला कहा हूँ ?

मूला—मैं क्या जानूँ ।

सेठ धनवाहा—(बिगड़कर) तुम ना जानोगी तो फिर कोन
जानेगा क्या तुम घर में नहीं रहती हो ?

मूला—घरमें रहने से क्या होता हूँ क्या मैं उसके पीछे पीछे
फिरती हूँ ।

सेठ धनवाहा—सेठानी जी आज ही नहीं मैं बराबर तीन दिन
से उसका हाल पूछ रहा हूँ और तुम गेज इसी प्रकार ऊट
पटाग जवाब देकर मुझे टाल देती हो ।

मूला—आखिर तुम्हें इतनी चिंता क्यों है ? कहीं पास पड़ोस में
गई होगी ।

सेठ धनवाहा—तुम्हारे शब्दों से मेरे मन में अनेक प्रकार के
सन्देह उत्पन्न हो गये हैं इस कारण मैं आज उसका पना
लगाकर रखूँगा । हा ! कितने शोक की बात है कि जिसे देखे
बिना घड़ी भर भी चैन नहीं पड़ता था वह सुन्दर और प्यारा
मुखड़ा आज तीन दिन से मेरी आंखों से छूपा हुआ है याद
रखो ! जब तक मैं धर्म और ज्ञान की इस पवित्र मूर्ती को
देख न लूँगा मेरे हृदय को सुख और चैन प्राप्त न होगा ।

७०—एक दासी का इतना मान ?

सेठ धनवाहा—‘दासी’ कौन दासी’ और ‘किसको दासी’ अरी ओ मूर्ख और बुद्धिहीन नारी वह दासी नहीं देवी है स्वर्ग की अप्सरा है जिसके पवित्र चरणों से यही नहीं कि इस घर की शोभा बढ़ गई वल्कि सत्य तो ये है कि हमारे भाग को चार चाद लग गये ।

मूला—(चिडकर) चार नहीं आठ चाद लग गये अच्छा तुम भोजन तो करलो फिर उसका खोज लगा लेना ।

सेठ धनवाहा—मुझे इस समय खाने पीने की जरा भी इच्छा नहीं ।

मूला—भोजन क्या अन्नो तुम्हें भवन भी न सुहाता होगा यह तो मैं पहिले ही जानती थी कि उस छबीली रसीली की रस भरी नानो में तुम मस्त हो रहे हो उस मोहनी के मोह में पडकर तुम्हारी मत्त मारी गई ।

उधर छबीलों का रूप बदला इधर बुढ़ापे का प्यास बदला ।
जो उसके गालोंकी लाली देखी तो आख बदली विचार बदला॥
बना के लाए थे जिसको पुत्री उसो को पत्नी बना रहे हैं ।
विरह की अग्नि में जल के अपना समस्त जीवन जला रहे हैं ॥

सेठ धनवाहा—मैं तुम्हारी इस बकवाद का जरा भी अर्थ नहीं समझा ।

मूला—इसका अर्थ यह है कि जिस कदर तुम्हारे मनमें उसकी प्रीति है यदि उसको भा तुम्हारी इतनी ही प्रीति होती तो वह कभी

इस प्रकार तुम्हें अपने वियोग में तड़पना छोड़कर इधर उधर मारी न फिरती ।

सेठ धनवाहा—सेठानी जी यह गोल मोल बातें ठीक नहीं मुझे साफ़ साफ़ बताओ कि मेरी चन्दनवाला कहाँ है ।

मूला—सेठ जी चन्दनवाला अब वह चन्दनवाला नहीं रही धर्म और ज्ञान के बदले आजकल इसके मन में सैर सपाटे की कामनाएँ उत्पन्न हो रही हैं वह सारा सारा दिन नौ जवानों और सुन्दर छौकरीयों के साथ खेल कूद में बिता देती हैं घर में एक घड़ी भी टिकना उसे पहाड़ मालूम होता है मालूम नहीं वह छवीली रसीली इस समय कहाँ रंग रेलियाँ मना रही होगी । (दिल्लगी से मुँह चिढ़ाते हुए) अरी ओ चतुर चन्दनवाला ! देख बेचारे सेठ जी तेरे पीछे अन्न जल सब छोड़ बैठे इस कारण आज और जल्दी आज यदि तू न आई तो सेठ जी का फूल सा कोमल शरीर भट मुर्झा जायगा । चन्दन अरी ओ चन्दन ! अगर तू सचमुच चन्दन है तो अभी आकर अपने वियोगमें जलते हुए सेठ जी के हृदयको ठंडक पहुँचा ।

सेठ धनवाहा—तुम्हें दिल्लगी सूझी है और मेरी जान पर बन रही हैं हाँ हाँ मैं जिन भगवानको साक्षी करके प्रतिज्ञा करता हूँ कि जब तक वह सनी नहीं आयगी मैं अवश्य ही अन्न जल को हाथ न लगाऊँगा जाओ इस समय तुम मेरे सामने से चली जाओ ।

(मूला सेठ जी को क्रोधित देखकर वहाँ से टल जानी है)

सेठ धनवाहा—कोई नहीं बताता अब क्या करूँ कहां ढूँढ़ूँ वह भोली भाली कन्या आपसे कहीं जाने वाली नहीं मुझे तो इस में सेठानी की अवश्य शरारत जान पड़ती है अच्छा जो कर्म में लिखा है वह होकर रहेगा मैं तो अब प्रतिज्ञा कर चुका ख्वाह जान जाय या रहे ।

मर्द उसको जानिये जो घात पर कायम रहे ।
ठान ले करने की पहिले तब कही मुंह से कहे ॥
कह के फिर जाये यह हानि है पुरुष की आन की ।
इसमें बरवादी है उसकी लाजकी और मान की ॥

दासी—(दाखिल होकर) चिन्ता न कीजिए चंदनबाला आपको मिलेगी और अवश्य मिलेगी ।

सेठ धनवाहा—कब मिलेगी और कहां मिलेगी ?

दासी—इसी समय मिलेगी और यही मिलेगी ।

सेठ धनवाहा—तुम्हारे सेठानी तो कहती हैं कि वह कहीं चली गई ।

दासी—सेठ जी आप किस भुलावे में हैं खुद सेठानी जी ने इस निर्दोष बालिका को आज तीन दिन से अंधेरे नहखाने में बंद कर रक्खा है ।

सेठ धनवाहा—कारण ?

दासी—कारण यही कि सेठानी जी के मनमें यह संदेह पैदा हो गया है कि आप उसे अपनी स्त्री बनाना चाहते हैं ।

सेठ धनवाहा—छिः छिः कैसा गंदा विचार ।

दासी—यही नहीं बल्कि उसका सर मुँडवाकर हाथ पाव में लोहे की मोटी मोटी जंजीरें डाल दी गईं ।

सेठ धनवाहा—ब्रधराकर एक अनाथ बालिकापर ऐसा अत्याचार

दासी—इससे भी ज्यादा ।

सेठ धनवाहा—वह क्या ?

दासी—वह यह कि इन तीन दिनों में किसी ने इस बेचारी की सुथ भी नहीं ली समय पर अन्न जल न मिलने के कारण वह कुसुम के समान कोमल अङ्ग वाली बालिका तड़प तड़पकर मरजाए तो कुछ असम्भव नहीं इसलिये आप जल्दी उसकी खबर लें ।

सेठ धनवाहा—वह कहा बन्द है ?

दासी—इस घर के पिछवाड़े जो नहलाना है उसमें है ।

सेठ धनवाहा—मगर तूने यह सब हाल पहिले ही मुझसे क्यों न कहा ।

दासी—सेठानी जी ने मुझे बहुत डराया धमकाया और ये कहा था कि यदि तूने सेठ जी से यह बातें कहीं तो तेरी बड़ी दुर्दशा होगी इस भय से मैं चुप रही परन्तु आज आपकी

घबराहट और ऐसी कड़ी प्रतिज्ञा सुनकर मुझसे नहीं रहा गया अगर सेठानी जी को मालूम होगया कि मैंने आपसे कहा है तो वह चन्दनवालाका सारा क्रोध मेरे ऊपर उतारेंगी ।

सेठ धनवाहा—मैं उस निन्देयी स्त्री को इतना समय ही न दूंगा कि वह दूसरे पर अत्याचार कर सके अच्छा तो यहीं ठहर मैं चन्दनवाला को इस तहखाने में से निकालकर लाता हूँ ।

दासी—सेठजी मैं दासी हूँ परन्तु इतना अवश्य कहूंगी कि हमारी मालकिन स्त्री नहीं राक्षसनी है । आप की यह वेदना ओर घबराहट देखकर भी उसके दिल में दया और प्रेम उत्पन्न नहीं होता उस गरीब को जैसा जैसा सताया है मैं कुछ नहीं कह सकती पर वह ऐसी सुशील कन्या है कि चुपचाप सब कुछ सहन करती गई और कभी आप से सेठानी जी के विरुद्ध एक शब्द भी न कहा ।

जब से वह आई यहाँ, चैन न पाया उसने ।
पेट भर कर कमी, भोजन भी न खाया उसने ॥
झिड़किया भाग में थीं, उसके कमी गाली थी ।
सच ये है रूप में, दासी के कोई देवी थी ॥

[सेठ धनवाहा चन्दनवाला को लेने जाता है मूला
, घबराई हुई आनी और दासी से पूछती है]

मूला—क्यों दासी ! सेठ जी क्रोध भरी आवाज़ से क्या कर रहे थे ?

दासी—किसी भेदी ने उन्हें चन्दनबाला का सब हाल बता दिया
इस लिये वह आप पर और मुझ पर बिगड़ रहे थे ।

मूला—वह ऐसा कौनसा हमारा शत्रु है जिसको यह बात मालूम
थी और जिसने सेठ जी से कहा ?

दासी—मुझे नो ऐसा जान पड़ता है कि नाई ने उनसे कहा है
क्यों कि जिस मनुष्य के साथ वह अभी बातें कर रहे थे
उसकी सूरत तो मैंने नहीं देखी परन्तु उसकी आवाज़से ऐसा
ही सन्देह होता है ।

मूला—अवश्य उसी ने कहा होगा तेरा विचार बिल्कुल ठीक है
अच्छा अब सेठ जी कहां गये ?

दासी—वह नहखाने से चन्दनबाला को निकालने गये हैं ।

मूला—तो मुझे दो चार दिन के लिये खिसक जाना चाहिए नहीं
तो वह आने के साथ हो बड़ा ऊधम मचाएगा ।

[इतना कह कर निर्दयी मूला रसोईखाने की कोठरी में
नाला लगाकर बाहर चली जाती है थोड़ी देर बाद
सेठ धनवाहा भी चन्दनबाला को गोद में
उठाये हुए आता और उसे धरती
पर लिटा देता है]

दासी—(चन्दनबाला को देखकर) बेचारी भूख प्यास से कैसी
निढाल हो गई है ।

सेठ धनवाहा-दासी तू इसके पास बैठ मैं इसके लिए कुछ खाने को लाता हूँ ।

[सेठ धनवाहा रसोईखाने की तरफ जाता है और दरवाजे पर ताला देखकर घबराता है]

सेठ धनवाहा-अब मैं क्या करूँ और इस समय कहां से भोजन का बन्दोबस्त करूँ यदि थोड़ी देर के अन्दर उसे खाने को कुछ न मिला तो यह गरीब अवश्य ही मर जायगी दासी तूने सेठानी का दुष्टपना देखा वोह रसोई घर के दरवाजे पर ताला लगा कर कहीं बाहर चली गई ।

दासी-ताला लगा कर ?

सेठ धनवाहा-हां ताला लगाकर अब मुझे तेरे एक एक शब्द पर अच्छी तरह विश्वास हो गया मैं वास्तव में उसे इतना नीच नहीं समझता था जितना वह इस कार्य से साबित हुई ।

निर्दयी ने आह ! कैसी, नीच अवस्था पाई हैं ।

स्त्री का रूप धारण करके, डायन आई है ॥

शत्रु है इसकी जब मेरी भी, वह प्यारी नहीं ।

सच तो ये है आस्ती का, सांप है नारी नहीं ॥

दासी-सेठ जी चिन्ता न कीजिये यदि इस गरीब के भाग में अभी कुछ दिनों और इस संसार का अन्न, जल लिखवा है तो कुछ न कुछ उपाय अवश्य ही होकर रहेगा आप यहां पर ठहरे मैं कुछ न कुछ ढूँड ढांड कर लाती हूँ ।

(दासी अन्दर जाती है)

सेठ धनवाहा-जिस तरह पानी बिना मछली तड़फती है उसी प्रकार यह निर्दोष वाला अन्न बिना तड़प रही है ।

दासी पारवती-(वापिस आकर) और तो कुछ नहीं मिला केवल यह थोड़ीसी उड़द के वाकले मिले हैं ।

सेठ धनवाहा-इस समय यही सही ।

[सेठ धनवाहा ने तुरन्त उन वाकलों को एक सूप में डालकर चन्दनवाला के सामने रख दिया और दासी से कहा कि तू घर के पिछवाड़े की तरफ से किसी को न आने देना मैं लोहार को बुलाकर लाता और इसकी बेड़ियां कटवाता हूँ दासी और सेठ दोनों चले जाते हैं]

चन्दनवाला-(धीरे धीरे होश में आती है) आहा कैसा एकान्त स्थान यहां मैं संसार के सारे भगड़ो से बचकर शान्ति के साथ धर्म ध्यान कर सकती हूँ (अपने चारों ओर देख कर) हैं यह तो- वह जगह नहीं जान पड़ती जहां माता मूला ने मुझे बन्द किया था [गौर से देखकर] यह तो निश्चय सेठ जी का मकान है परन्तु मुझे वहां से यहां कौन लाया [उड़द के वाकले देखकर] और यह सूपमें क्या है ? 'उड़द' ठीक ठीक अब

मैं समझ गई कल्याण हो माता मूला तुम्हारा कल्याण हो
तुम आज मेरे तीन दिवस के व्रत का पारना कराना चाहती
हो अच्छी बात है यदि आज मेरे पिछले जन्म की नेकियों का
प्रभाव प्रगट होने वाला हो और साथ ही मुझे इस तप का
पूरा पूरा फल मिलने वाला हो तो जब तक कोई पवित्र और
सत पात्र अतिथि यहा आकर मेरे हाथो से यह अहार स्वीकार
न करेगा उस समय तक मैं भी पारना न करूंगी ।

कोई देता है धन का दान, जीवन दान देदूंगी ।
न होगा ये प्रण पूरा, तो अपनी जान देदूंगी ॥
न समझो बालकों का खेल, यह श्रद्धा सती की है ।
हिलादेगी पहाड़ों को, कि प्रतिज्ञा सती की है ॥

[महावीर स्वामी का प्रवेश चन्दनबाला उनके मुखड़े का
तेज देखकर मन ही मन में प्रसन्न होनी और धर्म
प्रेम के घस होकर खड़ी हो जाती है]

चन्दनबाला—(हाथ में उठद लेकर और एक पांच चौखट से
बाहर निकालकर) हे कल्याणकारी स्वामी हे करुणा के
समुद्र वासी के इस शुद्ध अहार को ग्रहण करके इसके कष्ट भरे
जीवन को भवसागर से पार लगाओ ।

क्या कहें क्या हैं दयाके धर्मके अवतार हैं ।

शान्ति आनन्द सुख सन्तोष हैं उपकार हैं ॥

निर्वलों के बल हैं शक्तिमान हैं आधार हैं ।

कोई भी जिसका नहो आप उसके पालनहार हैं
कामनाएं आज मेरे मन की पूरी कीजिये ।
मोक्ष और मुक्तिका प्रभू दान मुझको दीजिये॥

(भगवान् महावीर यह देखकर कि वह कन्या रोती नहीं जिसके कारण उनकी प्रतिज्ञा पूरी नहीं हो सकती आहार लिये बिना उल्टे लौट पड़े । चन्दनवाला प्रभू को वापिस जाते देखकर निराश हुई और दाढ़ी मारकर रोने लगी प्रभू ने पीछे फिरकर देखा कि वोह कन्या रो रही है अब तो अपनी प्रतिज्ञा की कुल बातें पूरी होती देखकर बड़ी प्रसन्नता से सती का दिया हुआ आहार आपने ग्रहण कर लिया चन्दनवाला की भावना से प्रसन्न होकर देवताओं ने उसी समय वहां पर आकाश से बारह करोड़ मुद्राओं की वर्षा की उस समय सती के पैरों में पड़ी हुई लोहे की वेड़ियां सोने का गहना बन गईं । उसके सिर पर नये केश निकल आये और आकाश में जयजयकार होने लगा और कोशाम्बी नगरी के कोने कोने में इस चमत्कार घटना का समाचार फैल गया राजा और बहुत से मनुष्य वहां इकट्ठे हो गये सेठ धनवाहा लुहार को लिये हुए आ पहुँचा समस्त पुरुष देवताओं की यह लीला देख कर आश्चर्य में पड़ गये, सती चन्दनवाला ने सबको प्रणाम किया और इस प्रकार कहने लगी ।)

९ - जगत्पति प्रभू का पारणा कराने से आज जो बड़ा

भारी लाभ मुझे मिला है उसका कारण केवल मेरे पूर्व जन्म के पुण्य ही नहीं दूसरो का उपकार भी है, मैं सत्य कहती हूँ कि जो कार्य मेरी असली माता रानी धारणी से न बन पड़ा वह धर्म माता मूला देवी ने कर दिखाया, यदि वोह मेरी यह अवस्था न बनाती तो मैं किस प्रकार भगवान् की कठिन प्रतिज्ञा पूरी करती और किस तरह मुझे यह लाभ मिलता ? इसलिये मैं हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हूँ कि उनसे कुछ न कहा जाय (राजा से) हे राजन् इस शुभ कार्य में आपका और आपके सेनापति का भी बहुत बड़ा उपकार है, यदि आप मेरे पिता दधिवाहन से युद्ध न करते तो मैं क्योंकर दासी बनती और आपके सेनापति किसी वेश्या के हाथ बेच डालते तो यह अवसर कैसे हाथ आता ? इसके बाद मुझे जो कुछ कहना है वह अपने पूज्य धर्म-पिता सेठ धनवाहाके गुणों और उपकारों का वर्णन करना है । (सेठ धनवाहा से) आप मेरे धर्म-पिता और गुरु हैं आपने मुझे दासी नहीं अपनी सन्तान से बढ़कर माना और प्यार किया । धर्मकार्य में मेरी सहायता की, आप ही की कृपा से मेरे सारे पाप दूर हुए ।

राजा शतानीक—धन्य है सेठ धनवाहा तुम्हारे धर्म और दया को धन्य है ।

ठा धनवाहा—मेरी गुणवती पुत्री एक निर्वल स्त्री की रक्षा करना मेरा धर्म था इसलिये मैंने अपने कर्तव्य से अधिक कुछ

भी नहीं किया मैं तो क्या हूँ तू वोह देवी है जिसके गुणों से प्रसन्न होकर देवता भी यहां तक चले आण धन्य है उस माता को जिसके पवित्र और उत्तम गर्भ में तुझ जैसी सती पुत्री ने जन्म लिया ।

चंदनवाला—मेरे धर्म-पिता इसमें सदेह नहीं कि मैं आपकी दासी हूँ और जीवन के अन्त तक दासी ही रहूंगी परन्तु इस समय मेरी एक प्रार्थना है क्या आप उसे स्वीकार करेंगे ।

सेठ धनवाहा—भद्रे ! मैं तेरी हर एक इच्छा पूरी करनेको तैयार हूँ ।

चंदनवाला—मेरा मन संसार के भगडों से उचाट हो गया है इसलिये मैं अपना सारा जीवन भगवान महावीर स्वामी के चरणों में रहकर धर्म कार्य और अनाथों की सेवा में बिताना चाहती हूँ क्या आप अपनी दासीको इसकी आज्ञा दे सकते हैं ।

सेठ धनवाहा—बड़ी खुशी से ।

चंदनवाला यह सुनकर प्रसन्न होती और हाथ जोड़कर सेठ के चरणोंमें बैठ जाती है सेठ बड़े प्रेम से उसके सर पर हाथ फेरता और आशीर्वाद देता है आकाश से आवाज़ आती है ।

सेठ—कल्याण हो पुत्री तेरा कल्याण हो ।

आकाशवाणी—ये राजा शतानीक और कौशाम्बी नगरी के दासियो इस सारी सम्पत्ति की स्वामिनी चन्दनवाला है जब

[सती चन्दनवाला ।

: पुत्री वीर प्रभू की प्रथम साध्वी होगी तब यह
यत्ति दान करने के काम में लाएगी ।

नवाहा-[प्रसन्न होकर] भगवान महावीर स्वामी की जय
श्री जैन धर्म की जय योलो चन्दनवाला की जय ।



वीर अकलङ्क देव

यह पुस्तक लाला शेरसिंह साहव जैन "नाज़" देहली की सब से प्रथम रचना है, जो उर्दू ज़बान में प्रकाशित हुई है। रचिना ने इसमें जिन धर्म के नियमों पर अत्यन्त सूक्ष्मतया वाद् विवाद की है और दिखलाया है कि प्राचीन काल में बौद्ध मन के आचरन किन् २ यत्नों से जिन धर्म को मिटाना चाहते थे किन्तु जि भगवान के सेवकों ने अत्यन्त बोरना और साहस के साथ अपनी जान न्यौछावर करके अपने धर्म की रक्षा और स यता की।

जिन धर्म के बचाने और इसका प्रचार करने के लिये वीर अकलङ्क देव और उनके लघु भ्राता, निकलङ्क देव का स्थाई विचार कर्क दश उनके हृदय हिला देने वाले चरित्र और कारनामे अन्त में सफलता, गर्जे कि यह किताब इस कारि है कि आजकल के तमाम जैनी चाहे वह दिगम्बर हों सिताम्बर हों इसको गौर से पढ़ें और वीर अकलङ्क देव, निकलङ्क देव के कारनामा से शिक्षा ग्रहण करें।

मूल्य फ्री जिल्द १८।

मिलने का पता—

ल० प्यारेलाल देवीसाहाय

क़ाथमर्चन्ट, सदर बाज़ार देहली.



राजेन्द्र प्रिण्टिङ्ग प्रेस, (हिन्दू-संसार) नया बाजार दिल्ली में,
वनारसीदत्त शर्मा छाग मुद्रित ।

